

DiARieS Of
DnEvNiCi dReAm ViSiOnS
SnOviĐeNjA THE VIRGILJE NEVJESTIĆ BEQUEST
OSTAVŠTINA VIRGILJA NEVJESTIĆA LeS JoUrnAuX
CHiMéRiQueS
L'HÉRITAGE DE VIRGILJE NEVJESTIĆ



MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT, ZAGREB
27. 3. - 15. 5. 2014.



AUTOR I KUSTOS IZLOŽBE / EXHIBITION DEVISED AND CURATED BY / AUTEUR ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Miroslav Gašparović

STRUČNA SURADNICA / EXPERT ASSISTANT / EXPERT ADJOINT

dr. sc. Anđelka Galić

KUSTOSICA SURADNICA / ASSISTANT CURATOR / COMMISSAIRE ADJOINT

Iva Meštrović

POSTAV IZLOŽBE / EXHIBITION LAYOUT / SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

Miroslav Gašparović

VIZUALNI IDENTITET IZLOŽBE / VISUAL IDENTITY OF EXHIBITION / IDENTITÉ VISUELLE DE L'EXPOSITION

Bachrach&Krištofić

RESTAURATORICE / RESTORERS / RESTAURATEURS

Ksenija Pintar

Jasminka Podgorski

TEHNIČKI POSTAV / MOUNTING TEAM / ÉQUIPE DE MONTAGE

Katarina Bence i tehnička služba MUO

MARKETING

Vesna Ledić

ODNOSI S JAVNOŠĆU / PUBLIC RELATIONS / RELATIONS PRESSE

Vesna Ledić

Fernando Soprano

INFORMATIČKA PODRŠKA / IT / SUPPORT INFORMATIQUE

Zoran Svrtan

EDUKATIVNI PROGRAM / EDUCATIONAL PROGRAMME / PROGRAMME ÉDUCATIF

Malina Zuccon Martić

Izložba i katalog realizirani su financijskom potporom Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Zagreba.

The exhibition and catalogue were funded by the Ministry of Culture of the Republic of Croatia and the City of Zagreb.

L'exposition et le catalogue ont été réalisés avec le soutien financier du ministère de la culture de la République croate

et de la ville de Zagreb.



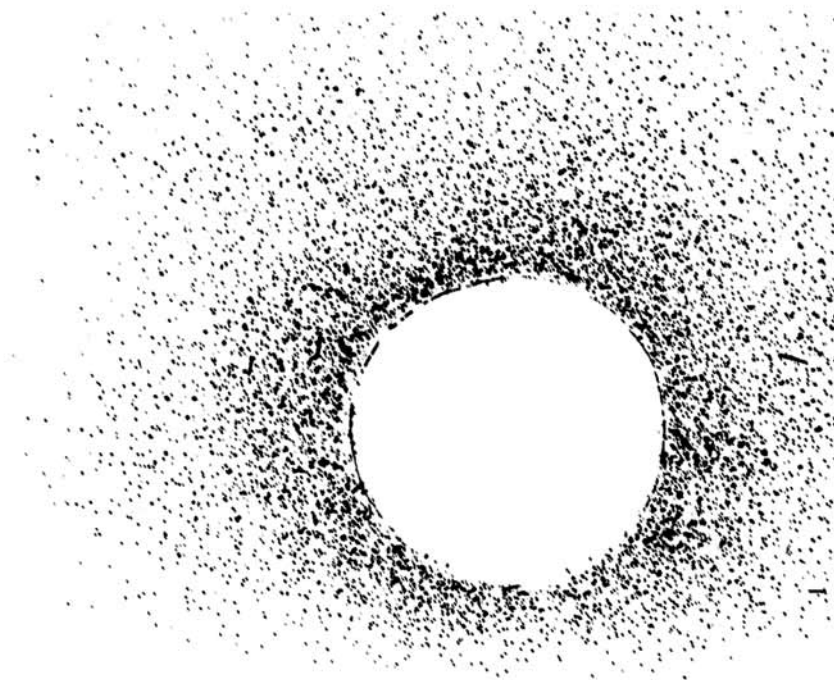
Muzej za umjetnost i obrt zahvaljuje nasljednicima Virgilija Nevjestića na ustupljenoj građi i suradnji na realizaciji ove izložbe.

The Museum of Arts and Crafts is grateful to the heirs of Virgilije Nevjestić for having loaned material and helped to produce the exhibition.

Le musée des Arts et Métiers remercie les héritiers de Virgilije Nevjestić pour le prêt et pour leur coopération dans la réalisation de cette exposition.

PROVEO SAM NOĆ PARAJUĆI
UTROBU BOJA DOK SE NA
HORIZONTU NIJE POJAVILO
SVJETLO U KOJE JEDINO
VJERUJEM

King





DNEVNICI SNOVIĐENJA

Ostavština Virgilija Nevjetića

Nadahnuće je rođeno iz mučnine posla (...)

Virgilije Nevjestić (iz Dnevničkih zapisa)¹

Atelijer umjetnika posvećeno je mjesto. To nije običan radni prostor, već je podjednako mjesto samoće i susreta, mukotrpnog rada i zadovoljstva, razočaranja i ushićenja, sumnji i razrješenja. Prostor u kojemu ono unutrašnje umjetnika izbija van. Mjesto materijalizacije, transfiguracije ideje i vizije u umjetničko djelo. Mjesto stvaranja koje po duhu umjetnika koji ga nastanjuje dobiva misterioznu auru mjesta porađanja umjetnosti.

Atelijer Virgilija Nevjetića na BOUlevard Saint Jacques 28, preko puta pariškog zatvora, bio je jedno takvo čudesno mjesto događanja umjetnosti. Prostor u kojemu je nastao fascinantno opus jednog od najvećih majstora grafičke umjetnosti dvadesetog stoljeća. Iako bi se, u ovom konkretnom slučaju, uvjetno moglo reći da je cijeli Pariz bio njegov atelijer, jer je Nevjestić šetao tim gradom s bakrenom pločom u ruci, urezujući svoje impresije na licu mjesta, da bi ih do kraja artikulirao u svom atelijeru.

Najčešće, nakon smrti umjetnika, atelijer i sve ono što ga sačinjava, umire s njim. Sve ono što je umjetnik stvorio, sakupio, sve ono što je sačinjavalo njegov život nestaje. Gubi se u praznini koja se otvara njegovom smrću. Tek ponekad okolnosti dopuštaju da se taj prostor, ili duh tog prostora, a time i duh samog umjetnika sačuva.

U slučaju atelijera Virgilija Nevjestića nije bilo moguće očuvati posvećenost samog prostora i mjesta, no, zahvaljujući umjetnikovoj obitelji sačuvana je srž, sačuvan je cjelokupan sadržaj i duh tog atelijera sa svim stvarima, važnim i nevažnim, koje su gotovo četiri desetljeća sačinjavale život ovog jedinstvenog umjetnika. Štoviše, vraćen je u domovinu te je time u još većoj mjeri postao važnom umjetničkom činjenicom hrvatskoga kulturnog prostora. Ova je činjenica utoliko važnija jer je na određen način to i ispunjenje umjetnikovog životnog stava izrečenog u jednom davnom intervjuu: *Ja nisam ostao zarobljen ognjištem, ali nisam ni zaboravio gdje sam rođen.*² Stoga je logično da je upravo Zagreb, kao medijalno mjesto na Nevjestićevu putu od hercegovačkog Kola do Pariza, mjesto njegova umjetničkog rođenja i posljednje utočište njegova životnog opusa.

Rečenica *Konzervativan je onaj čovjek koji se nikad nije maknuo od stope zemlje na kojoj je rođen; avangardan čovjek, međutim zaboravlja gdje je rođen*, izrečena u tom istom razgovoru, u mnogome točno definira poziciju Virgilija Nevjestića na umjetničkoj sceni dvadesetog stoljeća. On se 1970-ih smjestio u međuprostoru, određenom samim sobom, a ne kritičarskim kategorizacijama. Kako je zapisao u svojim dnevnicima: *Počeo sam se kretati po vlastitom polju. Njegova kvadratura odgovara kvadraturi srca.* Danas u vremenu nakon postmoderne potpuno drugačije razumijemo pojmove konzervativnog i avangardnog pa tako i Nevjestićevo pozicioniranje u tom sporu. Iako je pojam postmoderne zadobio popularnost tek krajem sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća, nakon Jencksovih analiza razvoja arhitekture u poratnom razdoblju,³ ovaj se pojam vrlo brzo iz područja arhitekture razvio u sveobuhvatni stilski idiom u kojem bi se iz današnje perspektive mogao smjestiti Nevjestićev opus kao neo-romantičarski postmodernistički diskurs težnje za pronalaženjem istine, uspostavljanjem harmonije, istraživanjem svog unutarnjeg ja.⁴ (...) *moje ispovijesti pred vlastitim senzibilitetom su me pobile. Izvodio sam zaključke po zakonima prastarih mudraca i uvijek je završavalo bez sposobnosti da uđem u „sadašnjost“* kaže Nevjestić, gotovo upirući prstom u tom pravcu.

Bio je po svemu zaista suvremen umjetnik, ali se klonio avangardnosti, avangardnosti radi, jednako tako i konzervativizma, njega radi. Zapravo, klonio se svake moguće kategorizacije, pa je upitno bi li se i s ovdje iznesenom tezom složio. Osvojio je vlastiti prostor slobode i samosvojnosti, duboko uronjen u svoje vrijeme i sva

previranja koja su se na hrvatskoj, ali još i više pariškoj umjetničkoj, kulturnoj i društvenoj sceni događala tih prevažnih 1960-ih i 1970-ih godina. Ne treba smetnuti s uma da je došao u Pariz neposredno uoči pariškog proljeća 1968., čiji su svjetonazorni, tektonski udari u temelje zapadnoeuropskog građanskog društva uvelike definirali drugu polovinu dvadesetog stoljeća. On sâm, naravno, nije bio aktivni sudionik tih događanja. Tek se suočio sa svjetlima i mrakom kozmopolitske metropole i borio s temeljnim egzistencijalnim problemima pukog preživljavanja. No sva ta događanja odrazila su se na izuzetno senzibilnu prirodu mladog umjetnika i neminovno ostavila traga na njemu i njegovu radu, što potvrđuje i relativno brzo prepoznavanje njegovih grafičkih ostvarenja od niza eminentnih francuskih kritičara i galerista kao i prvi otkupi za francusku Nacionalnu biblioteku. Uz određenu materijalnu satisfakciju, ova činjenica dala mu je izuzetan poticaj u nastojanju da se dokaže kao umjetnik upravo na najzahtjevnijoj umjetničkoj sceni svijeta.



kat. 5

Njegov životopis gotovo da slijedi paradigmu mnogih ljudi iz njegova kraja koji su „trbuhom za kruhom“ krenuli u svijet, a da se više nikad ne bi vratili. Pa ipak, unatoč njegovom skromnom podrijetlu (rođen je u hecegovačkom Kolu kao osmo dijete u siromašnoj obitelji), Nevjestićev poriv za odlaskom nije motiviran pukim zadovoljenjem egzistencijalnih potreba. Jer, njegove su potrebe, kako ih je sam definirao, bile posve drugačije naravi, što potvrđuju kasniji dnevnički zapisi: *Nekoliko tisuća ploča ugraviranih u zebnji i potrebi da što dalje budem od okoline, da se što više približim onim meteorima od kojih smo nastali – sve je samo još početak beskonačnosti iz koje će granuti svjetlost...*⁵

Već u najranijoj mladosti zaputio se samotnjačkim putem, od kojega nikad nije odstupio, u težnji za iskazivanjem svoje umjetničke istine. Sâm, bez potpore (*Znate nama nije potrebna ta struka...*)⁶ uspio je završiti zagrebačku Školu primijenjene umjetnosti, a potom i Akademiju likovnih umjetnosti, često živeći kao klošar, više gladan nego sit, no uvijek sa snažnim nagonom da ustraje u ostvarenju svoje vizije. Zbog isprekidanog i necjelovitog školovanja izuzetno mnogo čita, otkriva nove poetske svjetove, pohađa književne i pjesničke večeri, sudjeluje na njima, te čak povremeno i objavljuje pjesme. Iako prvotno privučen kiparstvu, uz profesore Raoula Goldonija te Marijana Detonija, koji je 1959. na zagrebačkoj Akademiji uspostavio odjel grafike i kod kojega je kasnije polazio majstorsku radionicu, u grafičkom mediju Nevjestić pronalazi glavno sredstvo svojeg izraza u kojemu će

se usavršavati do kraja života, postavši zasigurno jednim od najvećih majstora grafike dvadesetog stoljeća.⁷ To naravno nije značilo napuštanje slikarstva, crteža, pastela, gvaša, uključujući i izlet u keramiku u poznijim godinama života, već da je prepoznao grafiku, u svim njenim modalitetima, kao najbolje sredstvo transponiranja svojih misli i ideja, kao izražajno sredstvo za potpuno ostvarenje svoje kreativnosti.

Već od prvih istupa tadašnja kritika, pa čak i međunarodna⁸, prepoznaje ga kao izuzetnu osobnost ovog medija. Na poticaj kritičarke Mladenke Šolman, izbornice velike izložbe mladih hrvatskih grafičara u Parizu na kojoj je bilo uvršteno nekoliko njegovih radova, 1967. godine odlučuje se na sudbonosan posjet kulturnom gradu svjetla i umjetnosti u kojemu, usprkos tome što tada nije imao niti sredstava, niti dozvolu boravka, ostaje do kraja života. Da upotrijebim metaforu Biserke Rauter Plančić, autorice dosad najopsežnije i najtemeljitiije retrospektivne izložbe Virgilija Nevjestića⁹ o planinama koje se vide iz Duvanjskog polja, Zagreb je bio planina koja se nazirala na Nevjestićevu horizontu, a Pariz planina otkrivena tek uspinjanjem na onu prethodnu. Izazov kojem se njegov mladi, nemirni duh nije mogao oduprijeti. Dosegnuo je sam vrh te planine.

Od prvih zagrebačkih dana marno je iz dana u dan bilježio zbivanja, susrete, promišljanja, ideje, dvojbe, impresije, strahove, veselja, snove... Tijekom godina olovku i papir zamijenili su mala bakrena ploča i igla za graviranje kojom je urezivao u ploču svoju misao, viziju. *Jednoj bakrenoj ploči prilazim kao komadiću papira za skicu, direktno idem na materiju.*¹⁰ Naravno da to više nisu bili samo dnevnički zapisi. Ono što je vidio, doživio, što ga je ponukalo na bilježenje, bilo je tek poticaj. Nevjestić nikako nije bio puki kroničar zbivanja i života kojem je svjedočio.

On je bio kroničar svojih misli, dojmova, strahova i unutarnjih previranja, reakcija na pulsiranje života oko sebe. Kroničar svojega unutarnjeg života. Upravo taj prosede bitno je definirao velikim dijelom i njegov izraz, odnosno sadržaj njegovih grafičkih listova, koji su vrlo često komponirani od većeg broja otisaka s manjih ploča, grafičkih minijatura i medaljona koje je započinjao negdje na ulici, u nekoj od pariških kavana u kojima je često sjedio, pisao i radio.

Najbolji primjer tome je njegovo možda i najkompleksnije djelo, grafička mapa *Le Journal du Vagabond* nastajala tijekom 1972., a



kat. 11

objavljena 1973., kada je svakoga dana urezivao po jednu grafičku ploču, bilježeći neki dojam, misao, komentar nečijeg izgleda ili riječi, reakciju na neki politički događaj, na članak ili knjigu koju je pročitao. *To je jednostavno dnevnik koji je nastao bez nekih pretenzija da išta bude, a na kraju godine stajalo je iza mene 364 + 4 grafika*¹¹. Koncept ove grafičke mape zasigurno na najbolji način sažima njegov životni umjetnički proserde koji se najvećim dijelom upravo sastoji od niza minijatura, koje se tek tu i tamo razvijaju u neku kompleksniju formu, bilo grafičku, poetsku, književnu ili slikarsku. Gotovo bi se moglo zaključiti da Virgil (pariška umjetnička inačica njegova imena) nije ni činio neku razliku između dnevničkih zapisa, grafičkih ploča ili poezije. Sve su to bili mediji u kojima je neprestano interpretirao stvarnost koja ga okružuje.

Doživljavao je sebe kao *skitnicu*. Na nebrojenim mjestima u svojim je tekama samog sebe tako nazivao, gotovo da mu je to bio *alter ego*, jer *iz aspekta skitnice sve ovo je zapis*. Stoga bi se ova mapa slobodno mogla nazvati *Journal de Virgil*, slično kao i sljedeći njegov monumentalni ciklus istog koncepta *Hommage à Daumier*, posvećene slučajno odabranom drugom velikom kroničaru pariškog života s kojim je prirodno osjećao posebnu duhovnu srodnost.

Tek je donekle, pogotovo 1970-ih godina, slikarstvo bilo područje koje se dijelom izdvajalo. Platna koja su nastajala bila su snažne promišljene apstraktne kompozicije koje čvrsto stoje unutar korpusa ponajboljeg pariškog slikarstva tog razdoblja. *Pred svojim platnima rušio sam jedan mit boje i dominacija crvenog prelazila je temperaturu krvi...* Interesantno je da je, iako je Nevjestić po osobnoj vokaciji bio grafičar, upravo njegov slikarski opus mnogo jače utjecao na grafiku nego obrnuto, osim u slučaju ciklusa slika nastalih paralelno s radom na *Le Journal du Vagabond* 1972. i 1973. godine. Kada i u slikarstvu primjenjuje sličan proserde stvarajući niz velikih platna s temom mjeseci i godišnjih doba, gdje se poslužio istom kompozicijskom metodom kao i na grafičkim listovima – slaganjem medaljona, manjih zaokruženih kompozicija unutar veće cjeline – tako da se svaki rad, grafika ili u ovom slučaju platno, moglo i trebalo promatrati i na mikrorazini i na makrorazini.

Već u najranijim radovima nastalim još za zagrebačkih studija ranih 1960-ih Nevjestić razvija vrlo specifičnu ikonografiju fantazmagoričnih svjetova, ne slučajno od kritičara povezanu s boschovskim univerzumom, kojoj velikim dijelom ostaje vjeran do kraja života. Njegove grafike čudnovatih, nemirnih, ponekad neuravnoteženih



kompozicija kipte prenapučenim životom koji autor iz prikrajka, s margine grafike, simbolički i faktički promatra, definirajući time već zarana svoj temeljni umjetnički credo aktivnog kreativnog promatrača. U stvaranju svoje ikonografije koristi, naravno, uz svoju neograničenu maštu, likove i kompozicije izvore kojih ćemo ponekad naći kod već spomenutog Hieronymusa Boscha ili Marca Chagalla, hrvatskih naivaca i dakako u postignućima minucioznih orijentalnih grafičara i kaligrafa, utiskujući ih u svoj svijet snoviđenja. Čak i kada želi biti samo kroničar, njegova kreativna interpretacija nalazi svoje izvorište upravo u fantazmagoričnom svijetu njegove mašte. Upravo u onim momentima, u radovima u kojima se ne zamara niti ikonografijom, niti simbolikom, niti kompozicijom, već postiže direktnu transpoziciju svojih snoviđenja na grafičku ploču, Nevjestić ostvaruje svoja ponajbolja djela. Magija njegovih grafika krije se upravo u vještini, lakoći i snazi da taj svoj uzburkani, neobični svijet, svijet dijaboličnih likova i eterične ljepote, boli i užitka, erosa i tanathosa, straha i veselja, mučnine i zadovoljstva prenese u ogledalo grafičke matrice. On je jedan od onih rijetkih umjetnika, kakav je bio na primjer Rembrandt, koji su grafički metijer savladali u tolikoj mjeri da su bili u stanju svaku svoju misao, svaku njezinu nijansu u potpunosti ostvariti u umjetničkom djelu. Iako se posebno ranih 1970-ih okušao u nizu grafika zadivljujućih dimenzija, on je majstor male forme, grafičke minijature koja je u njegovu opusu dobila jedinstveno mjesto. Iako je svaka od njih cjelovito umjetničko djelo, njihovim slaganjem unutar jednog većeg grafičkog lista Nevjestić stvara dinamička sazviježđa, konstelacije minijatura koje u međusobnom odnosu postižu osebujne, ali pomno promišljene relacije kojima umjetnik unosi neki svoj red u kaos života. Jer grafika jest za Nevjestića način kojim se nosi sa životom. On joj pristupa izravno i spontano, bez predumišljaja. Ona se događa na licu mjesta, zato ponekad potezi njegovih linija mogu izgledati grubo, no i ta linija zapravo je iskaz nerva umjetnika, prenesena savršeno uvježbanom rukom koja je u stanju bez racionalne korekture prenijeti umjetnikovu misao. Tek kasnije on ih u atelijeru dorađuje, ne oduzimajući im nikada duh neposrednosti. Čak i misli koje često upisuje na njima nastale su u tom momentu obrade bakrene ploče (imajmo na umu da se na grafičku matricu tekst upisuje zrcalno) što još jednom podcrtava izuzetnost vještine kojom je raspolagao, dovevši grafiku u trenutku njezine najveće idejne krize od Dürera naovamo do novog, u tom času nezamislivog vrhunca. Moglo bi se s pravom zaključiti da je Nevjestić



kat. 131

svojim opusom probio dotad za grafiku mnoge nepremostive granice i ostvario neposrednost izraza u grafici koja je bila do njega gotovo nezamisliva.

Život Virgilija Nevjestića saga je o ostvarenju sna dječaka čija je potreba za izražavanjem svojih misli, osjećaja, nadvladala sve nevjerojatne prepreke koje su se pred njega postavljale. Da nije postao jednim od najvećih grafičara dvadesetog stoljeća, da je kojim slučajem ostao pastir u svom selu, zasigurno bi cijeli život rezbario, klesao, jer on je neosporno bio jedna od onih čudesnih osobnosti kod kojih je potreba za kreacijom i izražavanjem nadjačavala sve prepreke i usmjeravala je njegovo cjelokupno postojanje od prvih koraka u Kolu do pariških salona i galerija.

Značaj ostavštine Virgilija Nevjestića nije, naravno, samo u tome što su sačuvani predmeti koje je Nevjestić koristio kao svojevrsne memorabilije njegova života, već prvenstveno u tome što je sačuvan i velik dio njegova opusa. Poznato je da umjetnici uvijek nastoje sačuvati u svojem posjedu neke od svojih naznačajnijih radova – one presudne, one u kojima su sadržane ključne odrednice njihova razvoja. Tako je i u ovom slučaju. Cjelokupno njegovo postojanje kao umjetnika i kao čovjeka sadržano je u ovome materijalu. Sačuvano je više tisuća grafičkih listova, matrica s kojih su otisnute, alati za graviranje i preša na kojoj je sam otiskivao grafike i njegovi dnevnići... te je stoga ova izložba tek prva prezentacija ove ostavštine, poticaj za buduće proučavanje opusa ovog umjetnika i njegova začudnog svjeta.

¹ Ako nije drugačije naznačeno, citati V. Nevjestića preuzeti su iz njegovih neobjavljenih dnevnčkih zapisa.

² Galić, Mirko. *14 pariških godina*. // Studio, Zagreb, 24. 4. 1982., str. 80-83.

³ Jencks, Charles. *The Language of Post-Modern Architecture*. New York : Rizzoli, 1977.

⁴ Truett Anderson, Walter. *The Fontana Postmodernism Reader*. London : Fontana, 1996.

⁵ Virgilije Nevjestić, 25. 3. 1977.

⁶ Iz općinskog dopisa kojim se po treći put odbija njegova molba za stipendiju. Dnevnik Virgilija Nevjestića, 3. 3. 1957., str. 81.

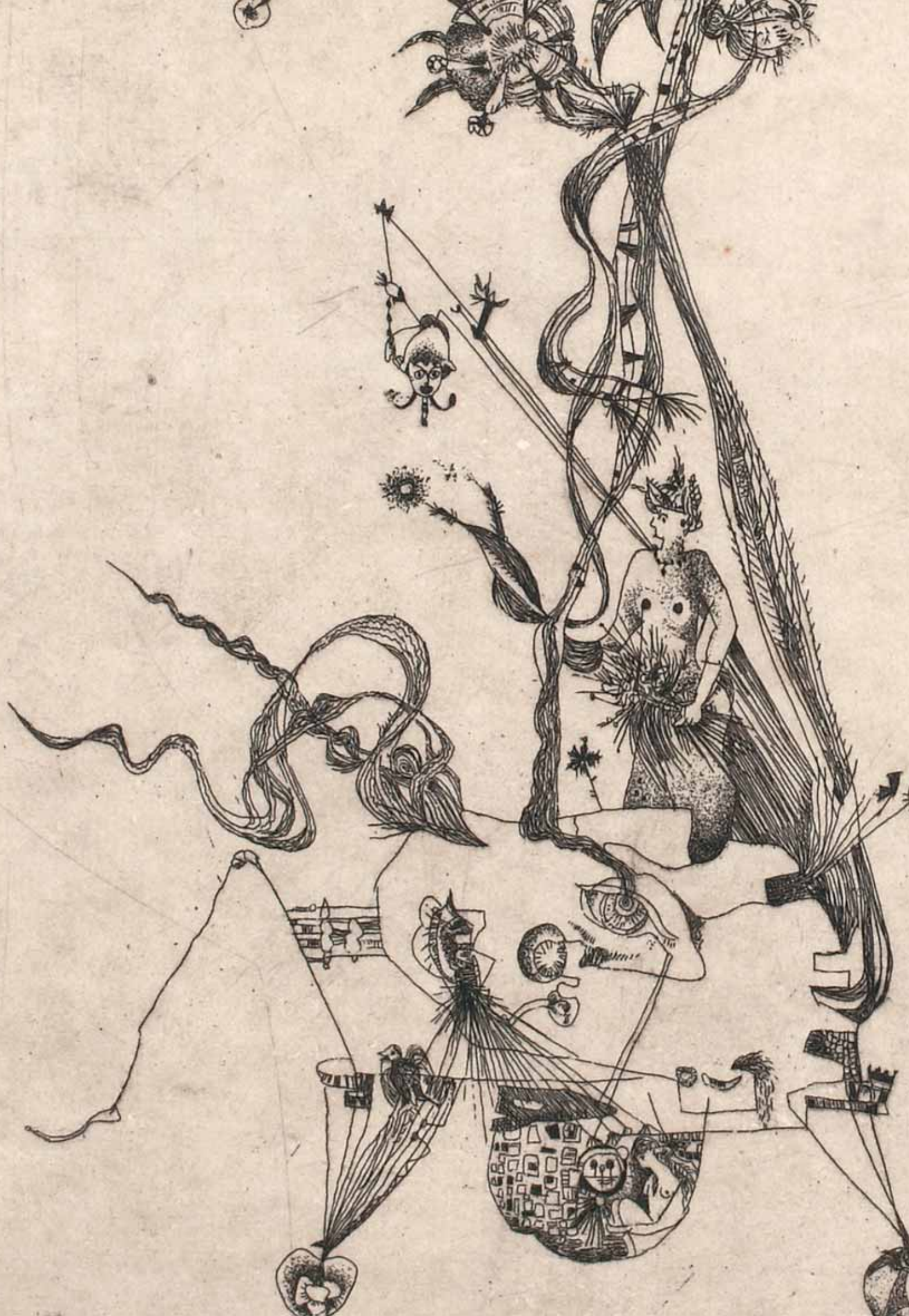
⁷ Sedamdesetih godina biva od pariške kritike proglašen najboljim grafičarem Pariza.

⁸ Na I. bienalu grafike u Krakovu osvojio je drugu i otkupnu nagradu za grafiku *Jutro*.

⁹ *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba*, MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 1998.

¹⁰ Biard, Ida. *Pismo Virgilija Nevjestića iz Pariza : Treba biti najprije iskren prema sebi*. // Vjesnik, Zagreb, 17. 8. 1971.

¹¹ *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba*, MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 1998., str. 45.





DIARIES OF DREAM VISIONS

The Virgilije Nevjestić Bequest

Inspiration is born of the nausea of work...

Virgilije Nevjestić (from *Diary Accounts*)¹

An artist's studio is a consecrated place. It is not an ordinary work space, but a place equally of isolation and encounter, painstaking labour and gladness, disappointment and rapture, doubt and resolution. A space in which the interiority of the artist wells out. A place of materialisation, of transfiguration of idea and vision into artwork. A place of creation that from the spirit of the artist that inhabits it obtains the mysterious aura of a place for the birth pangs of art.

The studio of Virgilije Nevjestić at 28 Boulevard Saint Jacques, across the way from the Paris gaol, was just such a miraculous space in which art occurred. A space in which the fascinating oeuvre of one of the greatest masters of the graphic art of the 20th century came into being. Although in this given case one might venture to say that the whole of Paris was his studio, for Virgilije Nevjestić would walk around the city with a copper etching plate in his hand, incising his impressions on the spot, and then articulating them in final version in the studio.

Most often, after the death of an artist, the studio and everything that comprises it dies with him. Everything the artist has created, collected, everything of which his life has been composed vanishes. It is lost in the void that yawns upon his death. Only sometimes do circumstances

allow this space, or the spirit of the space, and thus then the spirit of the artist (him)self to be preserved.

In the case of the studio of Virgilije Nevjestić it was impossible to preserve the consecratedness of the actual space and place. And yet, thanks to the artist's family, the essence exists unimpaired; the whole of the content and the spirit of the studio, with all the things, the big and little things, that for almost four decades made up the life of this unique artist, have been preserved. What is more, they have been restored to the homeland, and have thereby become to a still greater extent an important artistic fact of the Croatian cultural space. This fact is the more important for in a given sense the artist's view about life expressed in a long-ago interview has been fulfilled: *I have not been a slave to hearth and home, but nor have I forgotten where I was born.*² And so it is logical that it should have been Zagreb, the medial place in Virgilije Nevjestić's journey from Kolo in Herzegovina to Paris, the place of his birth into art, that has become the last refuge of his life's oeuvre.



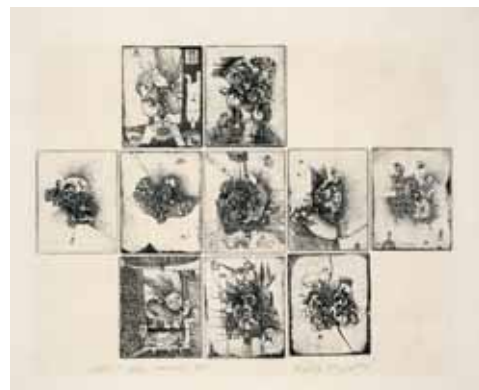
kat. 1

The sentence *A man who has never moved from the foot of land on which he was born is conservative; an avant-garde man forgets where he was born however*, uttered in the same interview, is very largely an exact definition of the position of Virgilije Nevjestić on the art scene of the 20th century. In the 1970s he took up a position in the in-between space, defined by himself and not by the categorisations of reviewers. As he wrote in his diaries: *I started to move around my own field. Its square footage corresponds to the square footage of the heart.* Today, in the time after the postmodern we understand the concepts of conservative and avant-garde completely differently, and accordingly Virgilije Nevjestić's positioning in this dispute as well. Although the concept of the postmodern gained popularity only at the end of the 1970s, after Jencks' analysis of the development of architecture in the post-war period,³ the concept very rapidly developed outwards from the area of architecture into a comprehensive stylistic idiom in which from today's perspective it might well be possible to locate Virgilije Nevjestić's oeuvre, as neo-Romantic and postmodern discourse of the aspiration to find truth, to establish harmony, to explore the inner I.⁴ (...) *my confessions before my own sensibility confuted me. I drew conclusions according to the laws of the ancient sages, and that always ended up without the ability to get into 'the present*, says Nevjestić, practically pointing the finger in that direction.

He was all in all a really contemporary artist, but he eschewed the avant-garde, for the sake of the avant-garde, and conservatism, for its sake. In fact, he stayed clear of every possible kind of category, and it is in doubt whether he would agree with the proposition put forward here. He fought for and won his own space of freedom and independence, deeply immersed in his time and in all the ferments that took place on the Croatian and still more the Parisian artistic, cultural and social scene in those crucial 1960s and 1970s. It ought not to be forgotten that he arrived in Paris just before the Parisian spring of '68, the world views of which, tectonic blows at the foundations of Western European bourgeois society, to a great extent defined the second half of the twentieth century. He himself, of course, was not an active participant in these events. He had just learned to confront the lights and the darks of the cosmopolitan metropolis and was struggling with the basic problems of making a living, of merely surviving. But all these events did have an effect on the highly sensitive nature of the young artist and ineluctably left a trace on him and his work, as shown by the relatively rapid acknowledgement of his graphic works by a number of eminent French reviewers and gallerists, as well as by the first purchasers, for the French National Library. As well as a certain material satisfaction, this gave him an outstanding spur in the effort to prove himself as artist in what was after all the most demanding art scene in the world.

His biography more or less completely follows the paradigm of many of the people from his region who set out into the world to find their fortune and never returned. And yet, in spite of his modest origin (he was born in Kolo, Herzegovina, the eighth child of an impecunious family), Virgilije Nevjestić's urge to leave was not motivated by any simple need to satisfy his need to earn his bread. For his needs were, as he himself defined them, of a very different nature, as shown by the later diary entries: *Several thousand plates engraved in anxiety and in the need to be as far from those surroundings as possible, to get as close as I could to those meteors from which we came into being – all that is just the beginning of the infinity from which the light was to appear.*⁵

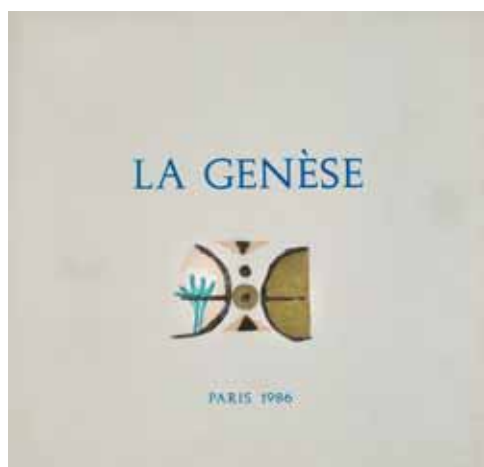
In his earliest youth he set out on his lonesome journey, from which he never departed, in the aspiration to give expression to his artistic truth. Alone, without support (*You know, we don't need that profession*)⁶, he managed to graduate from the Zagreb School of Applied Art and



kat. 13

then from the Academy of Fine Arts , often living like a tramp, more often hungry than fed, but always with a powerful urge to persist in the realisation of his vision. Because of his interrupted and incomplete education, he read a great deal; he discovered new poetic worlds; attended and took part in literary and poetic evening meetings; sometimes even published poems. Although he was initially drawn to sculpture, with the teachers Raoul Goldoni and Marijan Detoni, who in 1959 set up a printmaking or graphic art department at the Zagreb Academy of Fine Arts, in whose master workshop he later assisted, it was in the graphic medium that Nevjestić found his principal means of expression, in which until the end of his life he was to keep on advancing, becoming for certain one of the greatest printmakers of the twentieth century.⁷ But this did not mean the abandonment of painting, drawing, pastels and gouaches, did not rule out an excursion into ceramic art in his later years, only that he identified the print, in all its modalities, as the best means for transposing his thoughts and ideas, as a means of expression for the complete realisation of his creativity.

From his first appearances, the reviewing of the time, including at the international level⁸ , identified him as an exceptional individual in this medium. At the suggestion of the critic Mladenka Šolman, who was the selector of a big exhibition of young Croatian printmakers in Paris that featured several of his works, in 1967 he decided on that fateful visit to the cult city of light and art in which, although at the beginning he had neither the means nor a permission to stay, he remained until the end of his life. To use the metaphor of Biserka Rauter Plančić, creator of the biggest and most thorough retrospective exhibition of Virgilije Nevjestić to date,⁹ about the mountains to be seen from the Duvanjsko polje (a plain in Herzegovina) Zagreb was the mountain that first loomed up on Virgilije Nevjestić's horizon, and Paris was the mountain discovered only when the first had been climbed. It was a challenge that his youthful and restless spirit could not resist. And he achieved the very summit of this mountain.



From his first days in Zagreb, day after day, he industriously recorded events, encounters, thoughts, ideas, doubts, impressions, fears, gladnesses, dreams. During the years pencil and paper gave way to little copper plates and an engraving needle with which he engraved directly onto the plate his thought and vision. *I approach a copper plate like a piece*

*of paper for a sketch, get directly onto the material.*¹⁰ Naturally, these were no longer just diary entries. But what he saw, experienced, what encouraged him to notation, was just a prompt. Nejvestić was never just a mere chronicler of the events and life that he witnessed.

He was the chronicler of his thoughts, impressions, fears and interior tumults, reactions to the pulsing of the world around him. The chronicler of his own internal life. And this procedure in fact essentially defined his idiom to a great extent, that is, the content of his prints, which were very often composed of a large number of impressions from smaller plates, graphic miniatures and medallions that started somewhere in the streets, in one of the Parisian cafes in which he would often sit and write and work.

The best example of this is his perhaps most complex work, the print portfolio *Le Journal du Vagabond*, created in 1972 and issued in 1973, when everyday he cut a plate, recording some impression, thought, comment on someone's appearance or words, reaction to some political event, to some article or book he had read. *This is simply a diary that was created without any pretensions of being anything, and at the end of the year there were 364 + 4 prints behind me.*¹¹ The concept of this portfolio without doubt summed up his lifetime artistic procedure in the very best way. On the whole it consisted of a series of miniatures, which just here and there developed into some more complex form, whether graphic, poetic, literary or painterly. It might almost be possible to conclude that Virgil (the Parisian artistic version of his name) made no difference between his diary entries, his plates and his poetry. All were media in which he incessantly interpreted the reality that surrounded him.

He experienced himself as a vagrant. In countless places in his notebooks, he called himself that. It was practically his alter ego, for *all this is an account from the aspect of a vagrant*. This portfolio could well be called *Journal de Virgil*, just like his next monumental series of the same concept, *Hommage à Daumier*, dedicated to an accidentally selected other great chronicler of Parisian life, with whom he naturally felt a special spiritual kinship.

Only to an extent, particularly during the 1970s, was painting an area that slightly stood apart. The paintings that were painted were



kat. 208

powerful, well-considered abstract compositions that stand firmly within the body of the best Parisian painting of the period. *Before my canvases, I cast down a myth of colour, and the domination of red exceeded the temperature of the blood...* It is interesting that although Virgilije Nevjestić was by personal vocation a printmaker, it was his painting oeuvre that had a much greater effect on the prints than the reverse, except in the case of a series of paintings created in parallel with the work on *Le Journal du Vagabond* of 1972 to 1973. Sometimes he applied a similar procedure in painting, creating a number of large canvases with the theme of months and the seasons, where he used almost the same method of composition as in the prints, arranging medallions, little rounded compositions inside a greater unit, so every work, print, or in this case, canvas, could be and should be looked at on the micro- and the macro-level.

In the earliest days, created back during the Zagreb study days of the 1960s, Virgilije Nevjestić had already developed a very specific iconography of phantasmagorical worlds, not without reason compared by the critics with the Bosch universe, to which he remained in great part loyal to the end of his life. His prints with their wonderful, restless and sometimes unbalanced compositions seethe with a densely populated life that the author, from the wings of the margins of the print, observes symbolically and factually, defining very early on thereby his basic artistic credo of active, creative observer. In the creation of his iconography, he used, of course, as well as his boundless imagination, figures and compositional sources that we shall sometimes find in Hieronymus Bosch, already mentioned, or in Marc Chagall, in the Croatian Naïves and of course in the work of the meticulous oriental printmakers and calligraphers, pressing them all into his world of dream visions. Even when he wants to be only a chronicler, his creative interpretation finds its origins precisely in the phantasmagorical world of his imagination. In these very moments, in works in which he is not troubled by iconography or symbolism or composition, but achieves a direct transposition of his dream-visions onto the plate, Virgilije Nevjestić creates his very best works. The magic of his printmaking inheres precisely in the skill, in the ease and power with which he can convey this troubled, uncommon world, a world of diabolical figures and ethereal beauty, of pain and pleasure, Eros and Thanatos, fear and gladness, nausea and satisfaction to the mirror of the graphic plate. He is one of those rare artists, of the kind that

Rembrandt exemplified, who have mastered the graphic craft to such an extent that they are capable of rendering every single thought, every little shade of it, completely in the work of art. Although, particularly in the 1970s, he did try his hand at a series of amazingly large prints, he is still the master of the little form, the graphic miniature that in his oeuvre obtained a unique place. Although each one of them is a complete work of art, by arranging them within a single larger print, Virgilije Nevjestić created a dynamic constellation of miniatures that in their interrelations achieved idiosyncratic and yet very carefully thought out relationships with which the artist imparted some order of his own into the chaos of life. For Virgilije Nevjestić, the print was a means for coping with life. He approached it directly and spontaneously, without premeditation. It happens on the spot, and then, sometimes, the strokes of his lines can seem coarse or rough, but that line too is in fact a statement of the vein of the artist, conveyed by a perfectly trained hand, which is capable, without any rational correction, of conveying the artist's thought. Only later would he work them up in the studio, but without stealing from them any of their spirit of immediacy. Even the thoughts that he will frequently inscribe in them were created at that moment of working on the copper plate (and we should bear in mind that text is inscribed in mirror image on a plate) which once again underlines the outstanding skill at his disposal, taking the art of the print, at the time of its greatest ever intellectual crisis since Dürer, to a new and at that time unimaginable peak. One might very justly conclude that in his oeuvre Nevjestić breached what had been until that time certain impenetrable borders and achieved a directness of expression in printmaking that had been until him practically inconceivable.

The life of Virgilije Nevjestić is the saga of the achievement of the dream of a boy whose need for expression of his thoughts and feelings overcame all the incredible obstacles placed before him. If he had not become one of the greatest printmakers of the twentieth century, if by some chance he had remained a herdsman in his village, he would have been bound, the whole of his life, to be a carver in wood and stone, for he was incontestably one of those remarkable personalities in whom the need for creation, for expression, overcomes all obstacles; it guided the whole of his existence from the first steps in Kolo to the salons and galleries of Paris.



kat. 271

The significance of the bequest of Virgilije Nevjestić does not, of course, lie only in its preserving the objects that Nevjestić used, as memorabilia of his life, but primarily in that a large part of his oeuvre is also kept. It is a familiar case that artists always endeavour to keep in their possession some of their most important works – the crucial works, those in which the key turning points of their development inhere. That is how it is in this case. The whole of his existence as artist and man is enshrined in this material. Several thousand prints are kept, the plates from which they were pulled, the graving tools and the press on which he himself impressed his prints and his diaries... and so this exhibition is just the first presentation of this bequest, an encouragement for a future study of the oeuvre of this artist and his marvellous world.

¹ Unless otherwise specified, quotations from Virgilije Nevjestić are taken from his unpublished diaries.

² Galić, Mirko. *14 pariških godina*. // Studio, Zagreb, April 24, 1982., pp. 80-83.

³ Jencks, Charles. *The Language of Post-Modern Architecture*. New York : Rizzoli, 1977.

⁴ Truett Anderson, Walter. *The Fontana Postmodernism Reader*. London : Fontana, 1996.

⁵ Virgilije Nevjestić, March 25, 1977.

⁶ From the municipal letter rejecting for the third time his application for a scholarship; Diary, March 3, 1957, p. 81.

⁷ In the seventies the Parisian reviewing proclaimed him the best printmaker in Paris.

⁸ At the 1st Graphic Art Biennial he won the second and purchase prize for the print *Morning*.

⁹ *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba*, MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 1998.

¹⁰ Biard, Ida. *Pismo Virgilija Nevjestića iz Pariza : Treba biti najprije iskren prema sebi*. [Letter of Virgilije Nevjestić from Paris: You have to be honest to yourself] // *Vjesnik*, Zagreb, August 17, 1971.

¹¹ *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba*, MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 1998, p. 45.





LES JOURNAUX CHIMÉRIQUES

L'héritage de Virgilije Nevjestić

L'inspiration naît de la nausée du travail (...)

Virgilije Nevjestić (*Journal*)¹

L'atelier d'artiste est un lieu sacré. Ce n'est pas un espace de travail ordinaire, c'est également un lieu de solitude et de rencontre, de travail acharné et de satisfaction, de déception et de joie, de doute et de dénouement. Un lieu où l'intérieur de l'artiste émerge. Un lieu de matérialisation, de transfiguration de l'idée et de la vision en une œuvre d'art. Un lieu de création qui, par l'esprit de l'artiste qui l'habite, acquiert l'aura mystérieuse d'un espace où l'on donne naissance à l'art.

L'atelier de Virgilije Nevjestić, situé 28 boulevard Saint Jacques, en face de la prison de la Santé, était un de ces lieux merveilleux où l'art prend forme. Un espace où fut créée l'œuvre fascinante de l'un des plus grands maîtres de la gravure du XX^e siècle. Même si, dans ce cas précis, on pourrait arguer que tout Paris était son atelier, car Nevjestić parcourait la capitale avec une plaque de cuivre à la main, gravant ses impressions sur place, pour les approfondir dans son atelier.

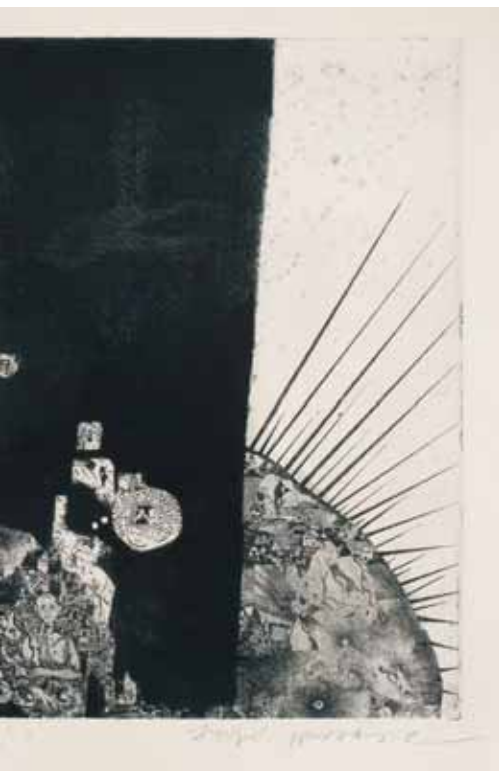
Le plus souvent, après la mort de l'artiste, son atelier et tout ce qu'il constitue meurent avec lui. Tout ce que l'artiste a créé, recueilli, tout ce qui a constitué sa vie disparaît. Se perd dans le vide qui s'ouvre avec sa mort. Parfois seulement, les circonstances permettent que l'espace, ou l'esprit de cet espace, et donc l'esprit de l'artiste soit préservé.



kat. 20

Dans le cas de l'atelier de Virgilije Nevjestić, il n'était pas possible de préserver l'espace en lui-même, mais, grâce à sa famille, on a pu en conserver l'essence, en sauvegardant tout ce qui se trouvait dans ce lieu et en constituant l'esprit, les objets importants et les babioles insignifiantes qui, pendant presque quatre décennies, ont constitué la vie de cet artiste unique. En outre, son retour au pays natal a accru son importance artistique dans l'espace culturel croate. C'est un fait d'autant plus notable qu'il répond d'une certaine façon à une lointaine interview dans laquelle Nevjestić avait exprimé sa vision de la vie d'artiste : *Je ne suis pas resté prisonnier de mon foyer, mais je n'ai jamais oublié l'endroit où je suis né.*² Il est donc logique que Zagreb, lieu médian sur le chemin de Nevjestić, entre Kolo en Bosnie Herzégovine et Paris, soit le site de sa naissance artistique et le dernier refuge de son œuvre.

Celui qui ne s'est jamais éloigné du pays où il est né est un conservateur ; l'homme avant-gardiste, cependant, oublie où il est né. Cette phrase, prononcée lors de la même conversation, définit largement et précisément le positionnement de Virgilije Nevjestić sur la scène artistique du XX^e siècle. C'est dans les années 1970 qu'il s'installe dans un espace intermédiaire, déterminé par lui-même et non par les critiques et leurs catégorisations. Comme il l'a écrit dans ses journaux : *J'ai commencé à me mouvoir sur mon propre terrain. Sa superficie correspond à celle du cœur.* Aujourd'hui, à une époque postérieure au postmodernisme, on comprend complètement différemment les concepts de conservateur et d'avant-gardiste et le positionnement de Nevjestić dans cette controverse. Bien que le terme de postmodernisme ait gagné en popularité à la fin des années 1970, après la sortie du livre de Jencks sur le développement de l'architecture dans la période d'après-guerre,³ il a très vite dépassé le domaine de l'architecture pour devenir un idiome stylistique complet, qui pourrait, du point de vue actuel, s'appliquer à l'œuvre de Nevjestić, discours néoromantique postmoderne de la recherche de la vérité, de l'établissement de l'harmonie, de l'examen de son propre moi.⁴ (...) *les confessions que j'ai faites à ma propre sensibilité m'ont abîmé. Je tirais des conclusions selon les lois des sages anciens et cela finissait toujours sans capacité d'entrer dans le «présent»,* dit Nevjestić, pointant presque du doigt dans cette direction.



Il était en tous points un artiste vraiment moderne, mais il se gardait de l'avant-gardisme, par égard pour l'avant-gardisme, tout comme du conservatisme, par égard pour le conservatisme. En fait, il évitait

toutes les catégorisations possibles, et l'on peut se demander s'il serait d'accord avec l'hypothèse ici exposée. Il a conquis son propre espace de liberté et d'individualité, profondément immergé dans son temps et dans l'effervescence qui animait la scène artistique, culturelle et sociale croate, et même plus encore la scène parisienne, pendant la période primordiale des années 1960 et 1970. N'oublions pas qu'il est arrivé à Paris à la veille de mai 1968, dont les répercussions profondes et mondiales sur les fondations de la société civile en Europe de l'Ouest ont défini en grande partie la seconde moitié du XX^e siècle. Bien sûr, il n'a pas lui-même participé activement à ces événements. Il était alors confronté aux lumières et aux ténèbres de la métropole cosmopolite et se heurtait à des problèmes existentiels fondamentaux : il luttait pour sa survie. Tous ces événements ont eu un impact sur la nature très sensible du jeune artiste et ont inévitablement laissé leur empreinte sur lui et sur son travail, ce que confirme la reconnaissance relativement rapide de ses gravures par un certain nombre de critiques français éminents et de galeristes, ainsi que les premiers achats pour la Bibliothèque nationale française. Cela lui a non seulement permis une certaine satisfaction matérielle, mais cela l'a aussi remarquablement encouragé dans ses efforts pour faire ses preuves en tant qu'artiste sur la scène artistique la plus exigeante au monde.

Sa biographie suit presque le même modèle qu'un grand nombre de personnes des Balkans, partis à l'étranger « à la recherche d'une vie meilleure », sans jamais revenir au pays. Pourtant, malgré ses origines modestes (né à Kolo en Bosnie Herzégovine, il est le huitième enfant d'une famille pauvre), les motifs qui ont poussé Nevjestić à s'en aller ne reposaient pas sur la simple satisfaction des besoins existentiels. Car ses besoins, comme il les a définis, étaient de nature tout à fait différente, ce que confirment des entrées de journal plus tardives : *Plusieurs milliers de plaques gravées dans l'appréhension et le besoin d'être aussi loin que possible de mon milieu, d'être le plus près possible des météores desquelles nous sommes nés - tout n'est que le début de l'infini à partir duquel la lumière jaillira...*⁵

Dans sa jeunesse, il prend un chemin solitaire dont il n'a jamais dévié, avec l'objectif d'exprimer sa vérité artistique. Seul, sans soutien (*Vous savez, nous n'avons pas besoin de cette profession ...*)⁶ il parvient à terminer l'École des Arts Appliqués de Zagreb, et, plus tard, l'Académie des Beaux-Arts, vivant souvent comme un sans-abri, plus affamé que



kat. 74

rassasié, mais toujours avec l'envie irréprouvable de poursuivre la réalisation de sa vision. En raison de ses études intermittentes et parcellaires, il lit beaucoup, découvre de nouveaux mondes poétiques, assiste aux soirées littéraires, y participe, et publie même des poèmes à l'occasion. Bien qu'il soit attiré d'abord par la sculpture, au contact des professeurs Raoul Goldoni et Marijan Detoni, qui a fondé la section des arts graphiques à l'Académie de Zagreb en 1959, et chez qui, plus tard, il a suivi un cours, Nevjestić trouve dans la technique de la gravure son mode d'expression principal, dans lequel il se perfectionnera jusqu'à la fin de sa vie, devenant certainement l'un des plus grands maîtres graveurs du XX^e siècle.⁷ Cela ne signifie pas pour autant qu'il renonce à la peinture, au dessin, aux pastels, à la gouache, ou qu'il ne fait pas une incursion dans la céramique durant les dernières années de sa vie, mais il reconnaît la gravure, dans toutes ses modalités, comme le meilleur support pour transposer ses pensées et ses idées, comme le moyen d'expression permettant la pleine réalisation de sa créativité.

Dès ses premières apparitions, les critiques de l'époque, y compris à l'international⁸, le reconnaissent comme une grande figure de la gravure. Encouragé par la critique d'art Mladenka Šolman, qui sélectionne de jeunes artistes graveurs croates pour une grande exposition à Paris, à laquelle il participe avec quelques-unes de ses œuvres, il fait le choix fatidique de se rendre en 1967 dans la ville emblématique des lumières et de l'art, dans laquelle il s'installe définitivement, bien qu'il n'ait alors ni les moyens financiers, ni le permis de séjour. Pour reprendre une métaphore de Biserka Rauter Plančić, auteur de la rétrospective la plus complète et la plus approfondie à ce jour de Virgilije Nevjestić⁹, sur les montagnes visibles depuis Duvanjsko polje, Zagreb est pour Nevjestić la montagne qui se dresse à l'horizon et Paris celle qu'il découvre une fois l'ascension de la première effectuée. C'est un défi auquel son jeune esprit agité ne peut résister. Il a atteint le sommet-même de cette montagne.

Dès ses premiers jours à Zagreb, il note avec diligence, jour après jour, les événements, les rencontres, ainsi que ses réflexions, ses idées, ses doutes, ses impressions, ses craintes, ses joies, ses rêves... Au fil des années, le crayon et le papier ont été remplacés par une petite plaque de cuivre et un burin, avec lequel il grave sur la plaque sa pensée, sa vision. *J'aborde une plaque de cuivre comme un morceau de papier pour une esquisse, je vais directement à la matière.*¹⁰ Bien sûr, il ne s'agit plus

seulement d'un journal. Ce qu'il voit, ce qu'il vit, ce qui le pousse à écrire, ce n'est que le point de départ. Nevjestić n'est pas du tout un simple chroniqueur des événements et de la vie dont il témoigne.

Il consigne ses pensées, ses impressions, ses craintes et ses troubles intérieurs, ses réactions à la vie qui palpète autour de lui. Il consigne sa vie intérieure. C'est justement ce procédé qui définit en grande partie son expression, c'est-à-dire le sujet de ses gravures, qui sont souvent composées d'un grand nombre de gravures plus petites, de miniatures et de médaillons qu'il a commencés dans la rue, à la table d'un café parisien, où il a l'habitude d'écrire et de travailler.

Le meilleur exemple en est peut-être son travail le plus complexe : *Le Journal du Vagabond*, portefeuille créé en 1972 et publié en 1973. Chaque jour, il a gravé une plaque, consignait une impression, une pensée, un commentaire sur l'apparence ou les mots de quelqu'un, une réaction à un événement politique, un article ou un livre fini. *C'est tout simplement un journal qui a été créé sans aucune prétention d'en faire quoi que ce soit, mais à la fin de l'année, il y avait derrière moi 364 + 4 gravures.*¹¹ Le concept de ce portefeuille est certainement la meilleure synthèse de sa technique de création artistique, qui consiste justement la plupart du temps en la réalisation d'une série de miniatures, qui, dans un second temps, évoluent vers une forme plus complexe, qu'elle soit graphique, poétique, littéraire ou picturale. On pourrait presque en conclure que Virgil (version parisienne de son nom d'artiste) ne faisait pas la différence entre les entrées de son journal, les plaques d'impression et la poésie. Ils étaient tous des supports avec lesquels il interprétait en permanence la réalité qui l'entourait.

Il se voyait comme un *clochard*. C'est ainsi qu'il se désigne à de nombreux endroits dans ses cahiers. Il s'agit presque de son *alter ego*, parce que du point de vue du vagabond, tout est un journal. Par conséquent, ce dossier pourrait sans hésitation s'appeler le *Journal de Virgil*, tout comme son cycle monumental suivant, *Hommage à Daumier*, qui repose sur le même concept, est consacré à un autre grand chroniqueur de la vie parisienne, choisi au hasard, pour lequel il ressentait naturellement une affinité spirituelle particulière.

Dans une certaine mesure, surtout dans les années 1970, la peinture est un domaine qui se distingue en partie chez Nevjestić. Les toiles qu'il crée sont des compositions abstraites puissantes et réfléchies, qui font résolument partie des meilleurs segments de la peinture parisienne



kat. 298

de l'époque. *Devant mes toiles, j'ai cassé un mythe de la couleur et la domination du rouge a dépassé la température du sang...* Il est intéressant de noter que, bien que Nevjestić ait été graveur de par sa vocation personnelle, son œuvre picturale a en fait eu une influence beaucoup plus forte sur ses gravures que l'inverse, à l'exception du cycle des peintures faites en parallèle avec son travail sur *Le Journal du Vagabond* en 1972 et en 1973. Lorsqu'il applique à la peinture ce même procédé, créant une série de grandes toiles sur le thème des mois et des saisons, pour lesquelles il utilise la même méthode de composition que sur les plaques de gravures – en assemblant des médaillons, des petites compositions arrondies dans un ensemble plus vaste – de sorte que chaque œuvre, chaque gravure, ou dans ce cas chaque toile, pourrait et devrait être examinée à la fois aux niveaux microscopique et macroscopique.

Déjà dans ses premières œuvres, créées alors qu'il étudie encore à Zagreb au début des années 1960, Nevjestić développe une iconographie très spécifique des mondes fantasmagoriques, associée par les critiques, ce qui n'est pas un hasard, à l'univers de Bosch. Il reste fidèle à cette iconographie en grande partie jusqu'à la fin de sa vie. Ses gravures, avec leurs compositions étranges, agitées, parfois déséquilibrées, fourmillent de la vie surpeuplée que l'auteur contemple à distance, symboliquement et réellement, de la marge d'une gravure, définissant ainsi dès le début son credo artistique fondamental : celui de l'observateur actif et créatif. En créant son iconographie, il utilise bien sûr, outre son imagination illimitée, des personnages et des compositions que l'on retrouve parfois chez Hieronymus Bosch, que l'on a évoqué plus haut, ou chez Marc Chagall, chez les peintres naïfs croates et bien sûr dans les œuvres méticuleuses de graveurs et calligraphes orientaux, les gravant dans son monde chimérique. Même quand il souhaite être seulement chroniqueur, son interprétation créative trouve sa source précisément dans le monde fantasmagorique de son imagination. C'est dans ces moments-là, lorsqu'il ne s'encombre ni de l'iconographie, ni du symbolisme, ni de la composition, mais qu'il parvient à transposer directement ses rêveries sur la plaque de gravure, que Nevjestić réalise ses meilleures œuvres. La magie de ses gravures réside précisément dans l'habileté, la légèreté et la force avec lesquelles il transmet dans le miroir de la matrice graphique son monde turbulent et étrange, un monde de personnages diaboliques et de beauté éthérée, de douleur et de plaisir, de l'éros et du Thanatos, de peur et de joie, de maladie et de satisfaction. Il est l'un de ces rares

artistes, à l'instar par exemple de Rembrandt, à maîtriser l'art graphique à un tel point qu'il peut traduire dans son œuvre chacune de ses pensées, dans ses moindres nuances. Bien qu'il se soit essayé, notamment au début des années 1970, à la réalisation d'une série de gravures aux dimensions prodigieuses, il est le maître de la petite forme, de la gravure miniature, qui reçoit dans son œuvre une position unique. Bien que chacune d'entre elles soit une œuvre d'art à part entière, en les combinant dans la composition d'une gravure plus grande, Nevjestić crée des constellations dynamiques, des constellations de miniatures qui, par leurs rapports les unes aux autres, créent des relations particulières, mais mûrement réfléchies, à travers lesquelles l'artiste apporte un peu d'ordre dans le chaos de la vie. Car la gravure est pour Nevjestić le moyen de faire face à la vie. Il l'aborde directement et spontanément, sans préméditation. Elle se produit sur place et, pour cette raison, ses lignes peuvent parfois paraître grossières, mais la ligne témoigne en fait de la sensibilité de l'artiste ; elle est formée par une main habile, capable de traduire la pensée de l'artiste sans qu'elle soit altérée par un quelconque raisonnement. C'est seulement plus tard qu'il les retravaille dans son atelier, sans jamais les priver de leur spontanéité. Même les pensées qu'il engrave souvent naissent au moment précis du traitement de la plaque de cuivre (gardons à l'esprit que le texte est inscrit sur la matrice en miroir), ce qui souligne encore une fois la nature extraordinaire de la compétence dont il dispose, hissant l'art de la gravure, au moment où celui-ci traverse sa plus grande crise depuis Dürer, à un nouveau sommet alors inimaginable. On pourrait conclure à juste titre que Nevjestić franchit avec son œuvre de nombreuses barrières jusque-là insurmontables. Il crée une spontanéité d'expression dans la gravure qui, avant lui, était presque inconcevable.

La vie de Virgilije Nevjestić est une saga sur la réalisation du rêve d'un garçon dont le besoin d'exprimer ses pensées, ses sentiments, lui a permis de surmonter tous les obstacles incroyables qui se sont trouvés sur sa route. S'il n'était pas devenu l'un des plus grands graveurs du XX^e siècle, si, par hasard, il était resté berger dans son village, il aurait certainement gravé et sculpté toute sa vie, parce qu'il fait sans doute partie de ces personnalités étonnantes chez qui le besoin de créer et d'exprimer permet de surmonter tous les obstacles. C'est ce besoin qui l'a guidé durant toute son existence, de ses premiers pas à Kolo aux salons et galeries parisiens.



kat. 323

L'importance de l'héritage de Virgilije Nevjestić ne réside pas seulement, bien sûr, dans le fait qu'on a conservé les objets que Nevjestić utilisait, et qui entretiennent en quelque sorte la mémoire de sa vie, mais surtout dans le fait qu'on a préservé une grande partie de son travail. Il est bien connu que les artistes essaient toujours de garder en leur possession quelques-uns de leurs travaux les plus importants – ceux qui sont cruciaux, ceux qui contiennent des éléments déterminants de leur développement. C'est aussi le cas de Nevjestić. Son existence entière en tant qu'artiste et en tant qu'être humain est contenue dans ces objets. On a préservé des milliers de gravures, de matrices à partir desquelles il a imprimé ses œuvres, ainsi que ses outils et une presse dont il se servait, ses journaux... Aussi cette exposition n'est-elle qu'une première présentation de cet héritage, un tremplin vers une exploration future de l'œuvre de cet artiste et de son monde étonnant.

¹ Sauf indication contraire, les citations de V. Nevjestić sont tirées de son journal inédit.

² Galić, Mirko. *14 pariških godina*. // Studio, Zagreb, 24.4.1982, p. 80-83.

³ Jencks, Charles. *The Language of Post-Modern Architecture*. New York : Rizzoli, 1977.

⁴ Truett Anderson, Walter. *The Fontana Postmodernism Reader*. London : Fontana, 1996.

⁵ Virgilije Nevjestić, 25. 3. 1977.

⁶ De la lettre municipale qui pour la troisième fois refuse sa demande de la bourse. Le journal de Virgilije Nevjestić 3. 3. 1957, p. 81

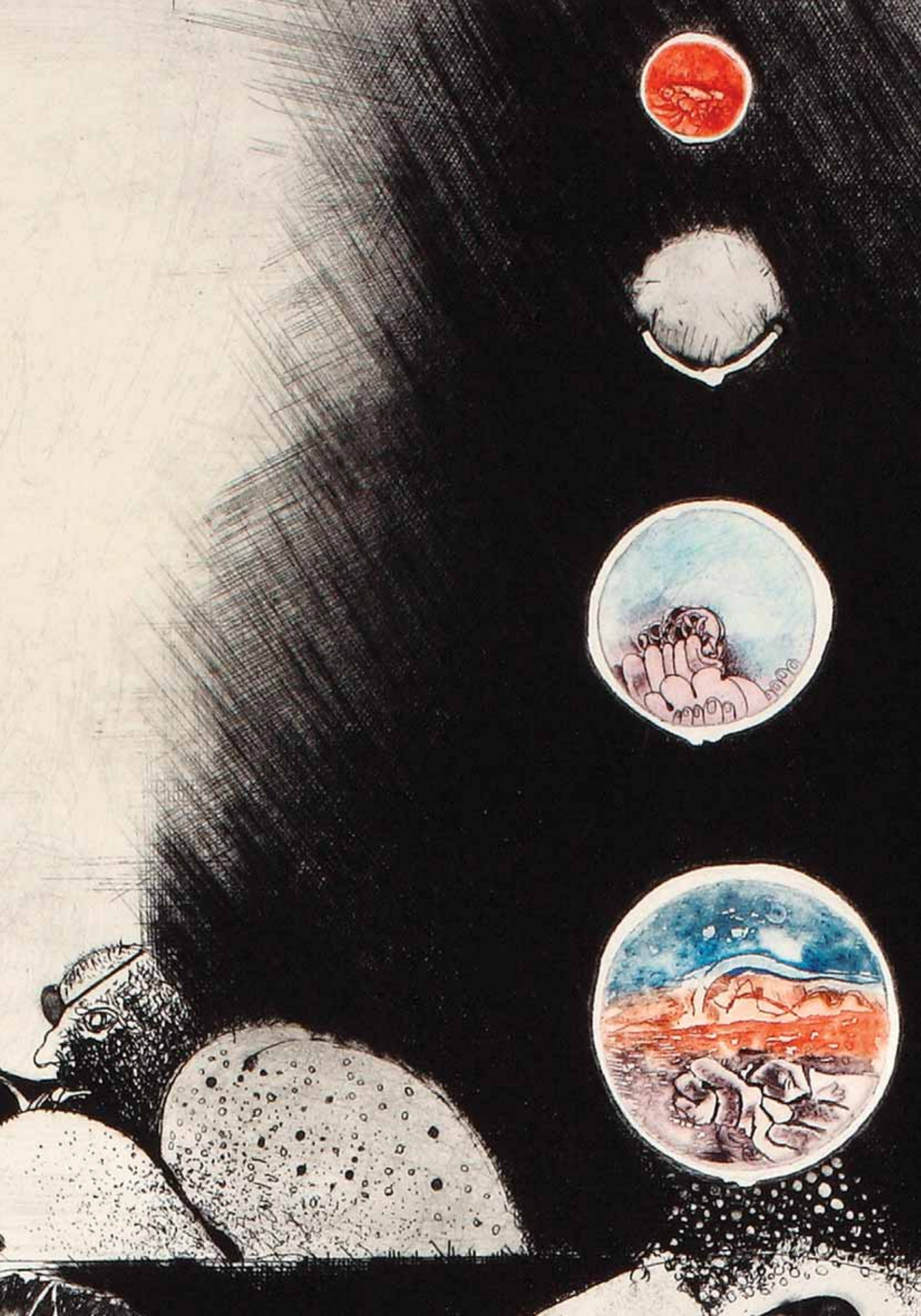
⁷ Dans les années 1970 des critiques d'art parisiens le déclarent le meilleur graveur de Paris.

⁸ Sur l'ère Biennale de la gravure à Cracovie il a remporté le deuxième prix et le prix d'achat pour la gravure *Le Matin*.

⁹ *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba*, MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 1998.

¹⁰ Biard, Ida. *Pismo Virgilija Nevjestića iz Pariza : Treba biti najprije iskren prema sebi*. // Vjesnik, Zagreb, 17. 8. 1971.

¹¹ *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba*, MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 1998., p. 45.







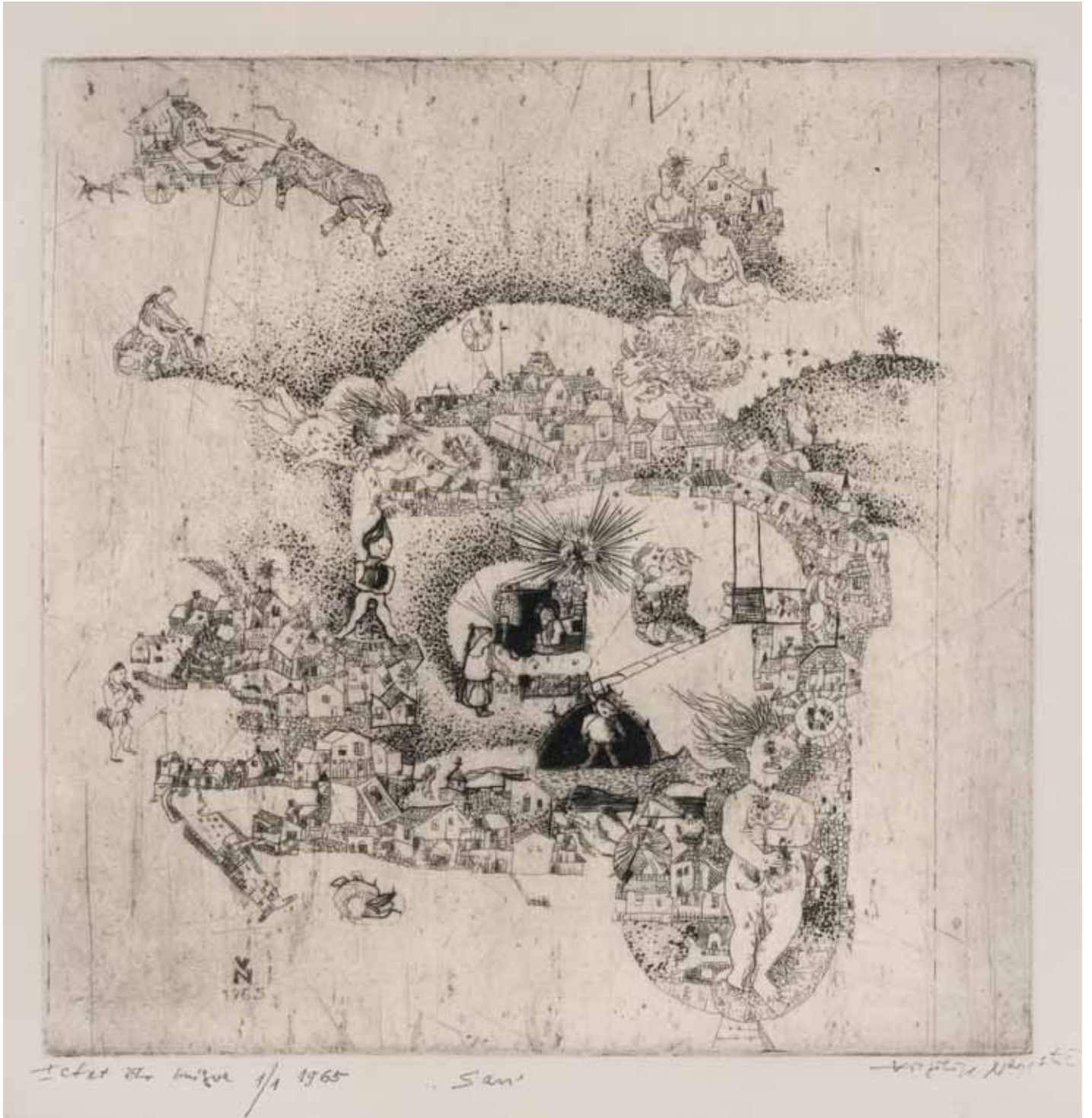
kat. 24



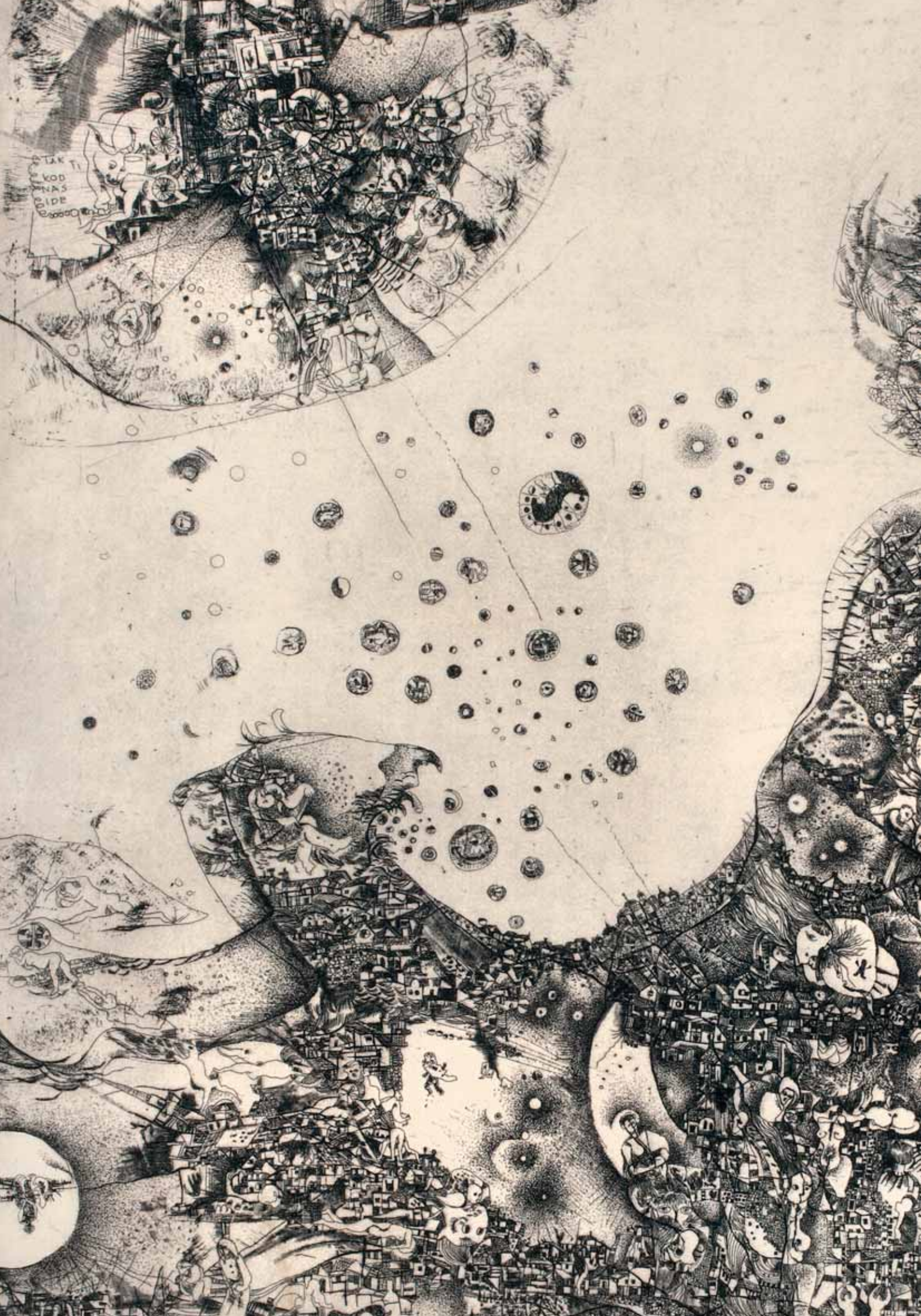
EA. 1965.

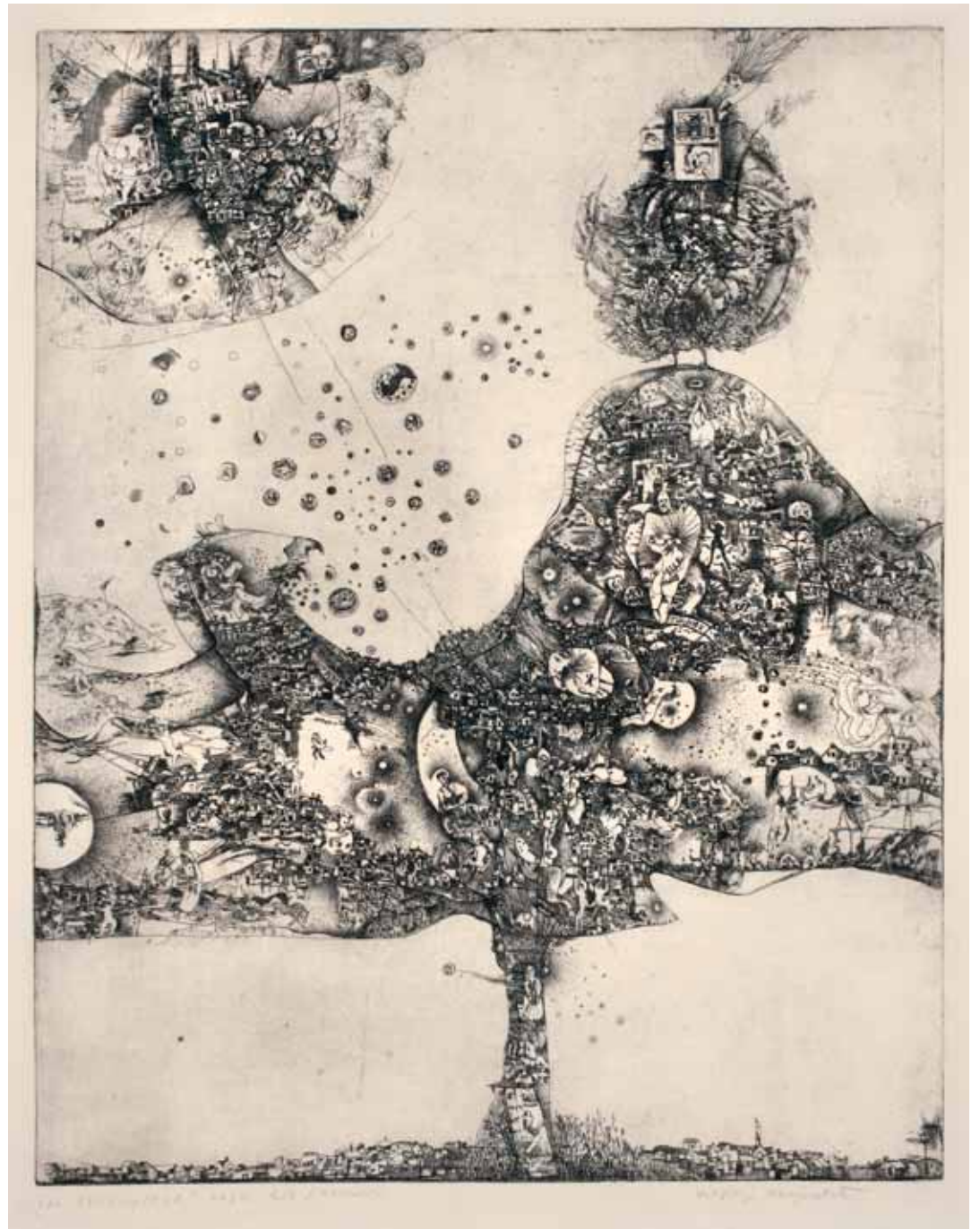
"MOLITVA"

Kuzhije Nerpstic

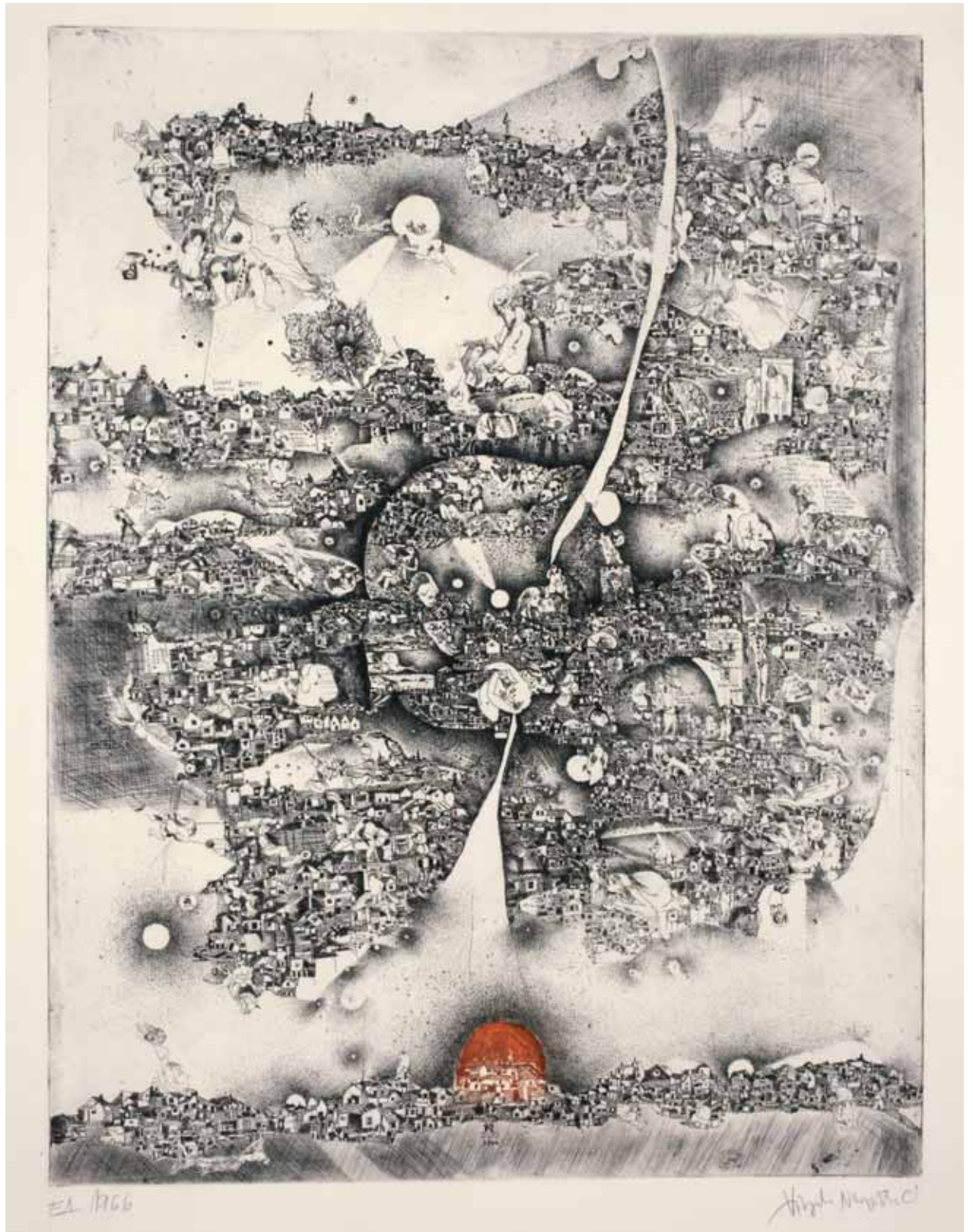


kat. 9

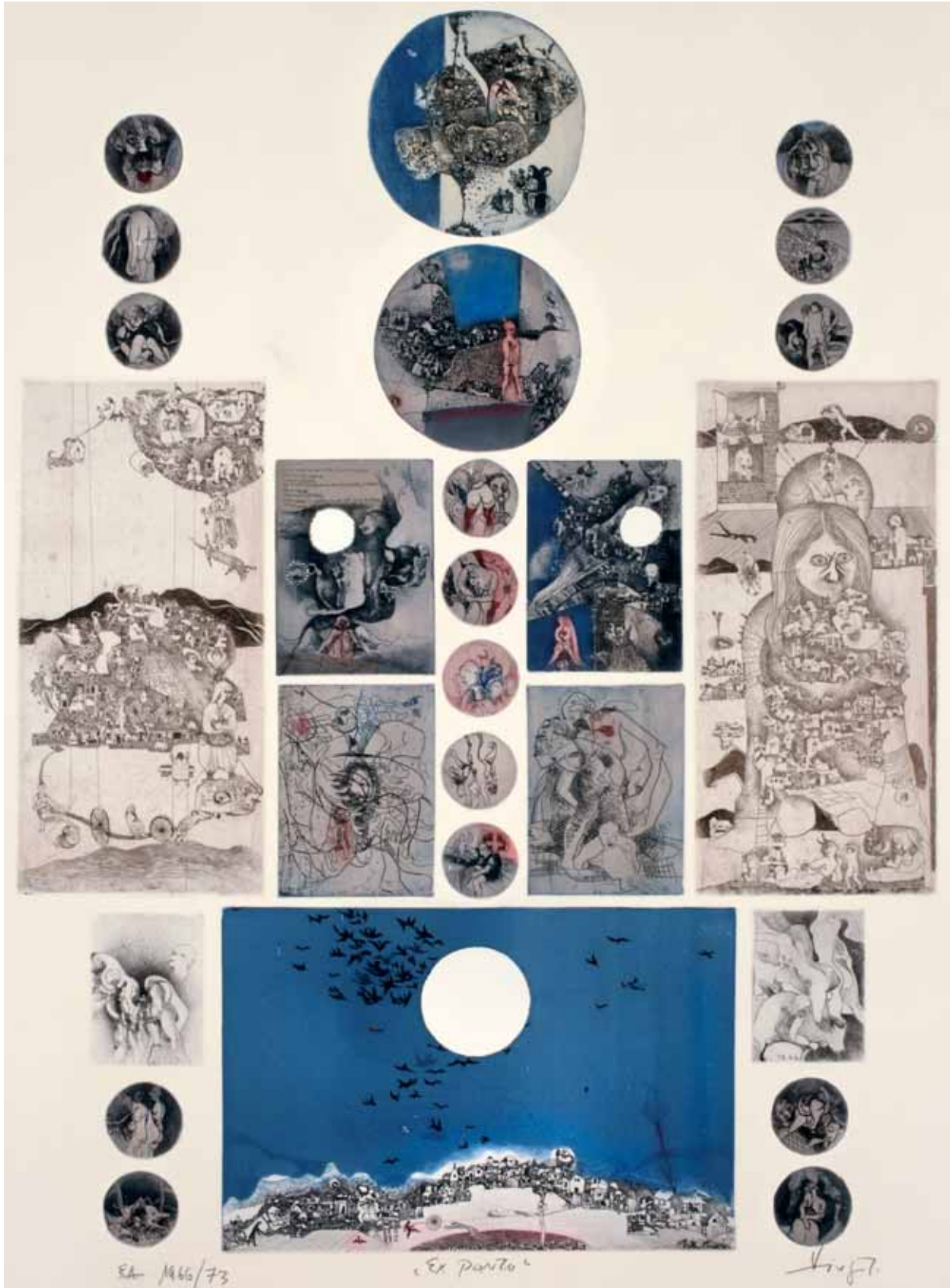




kat. 14



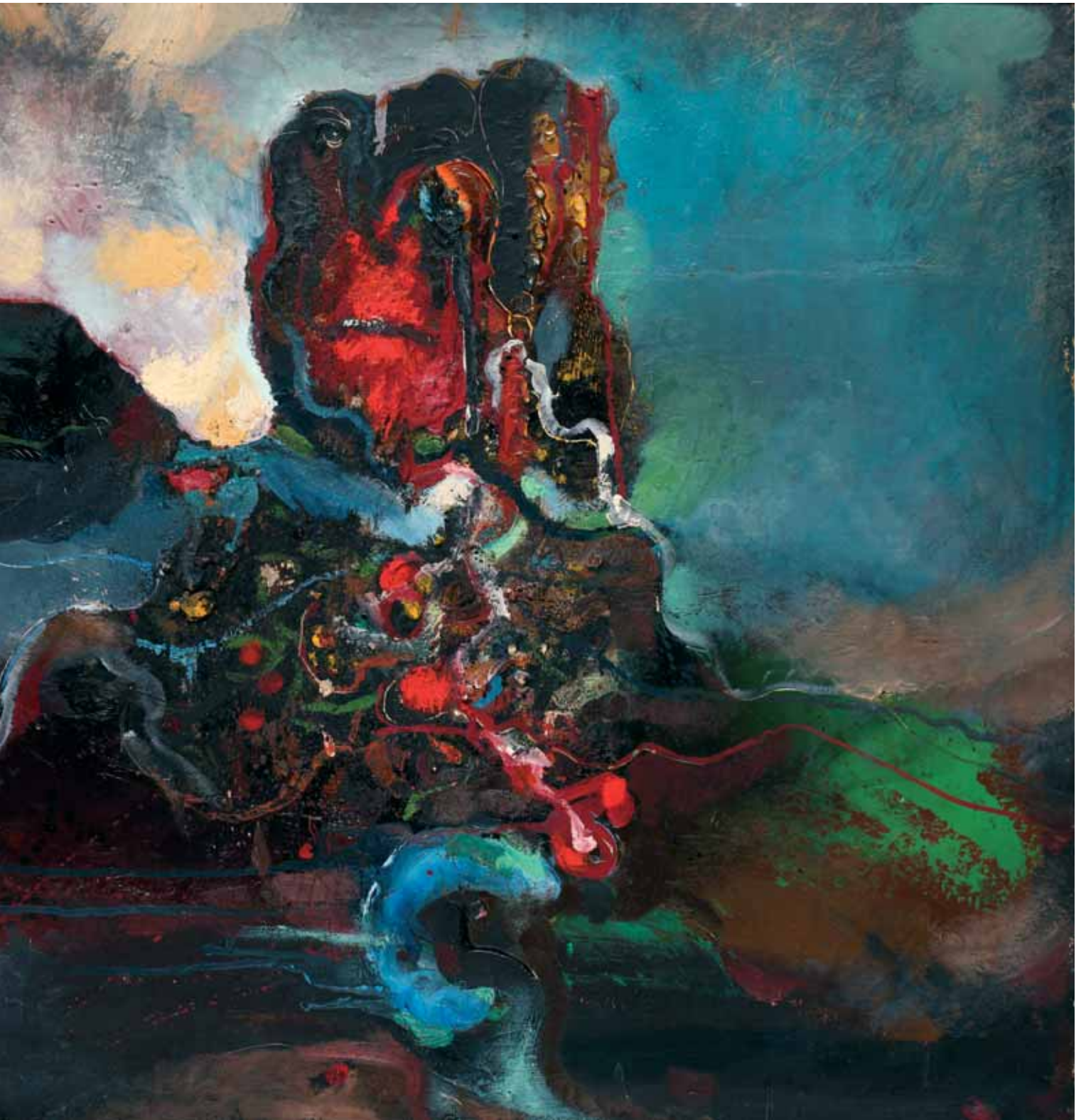
kat. 15



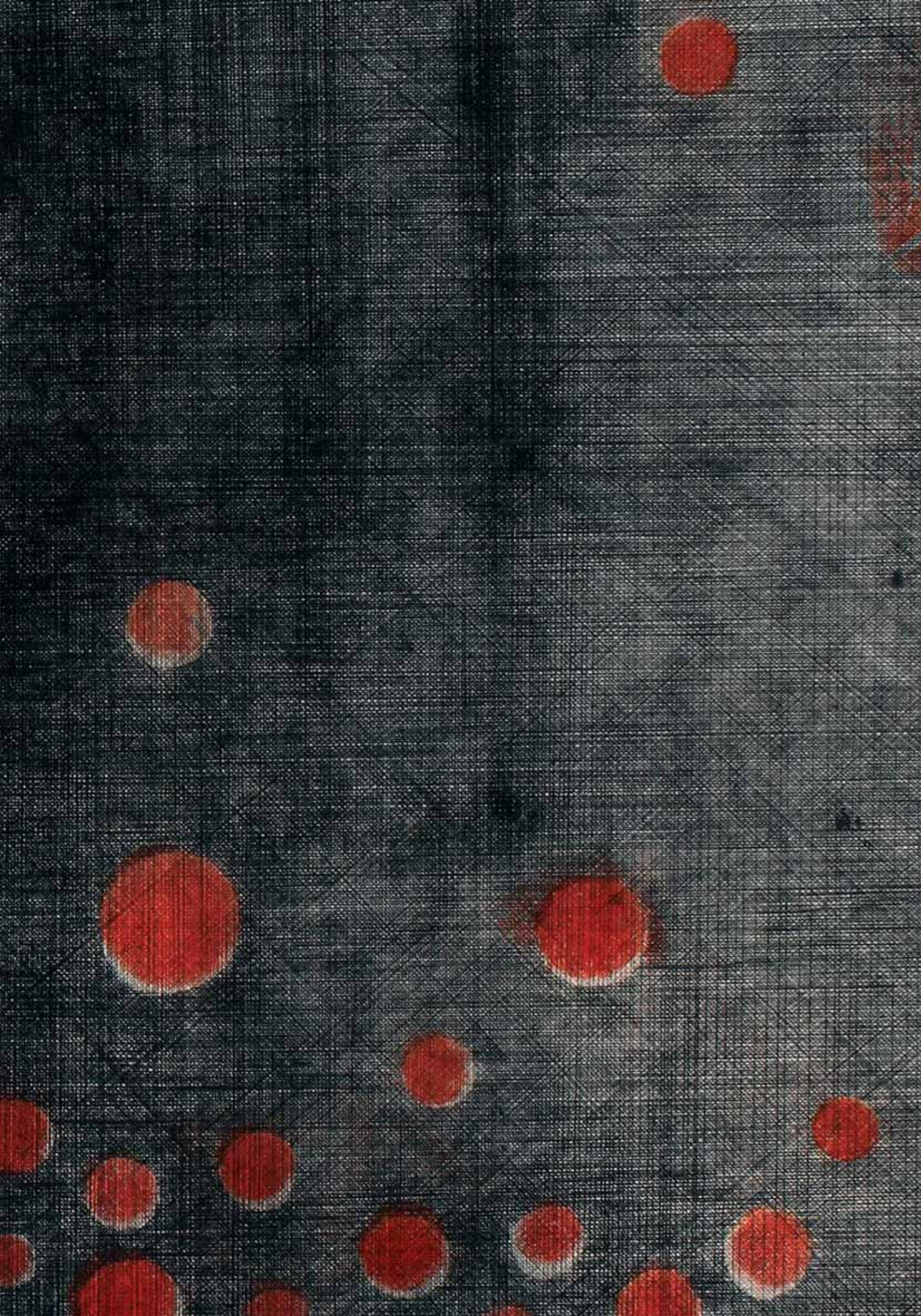




kat. 206









kat. 140





石川 1970

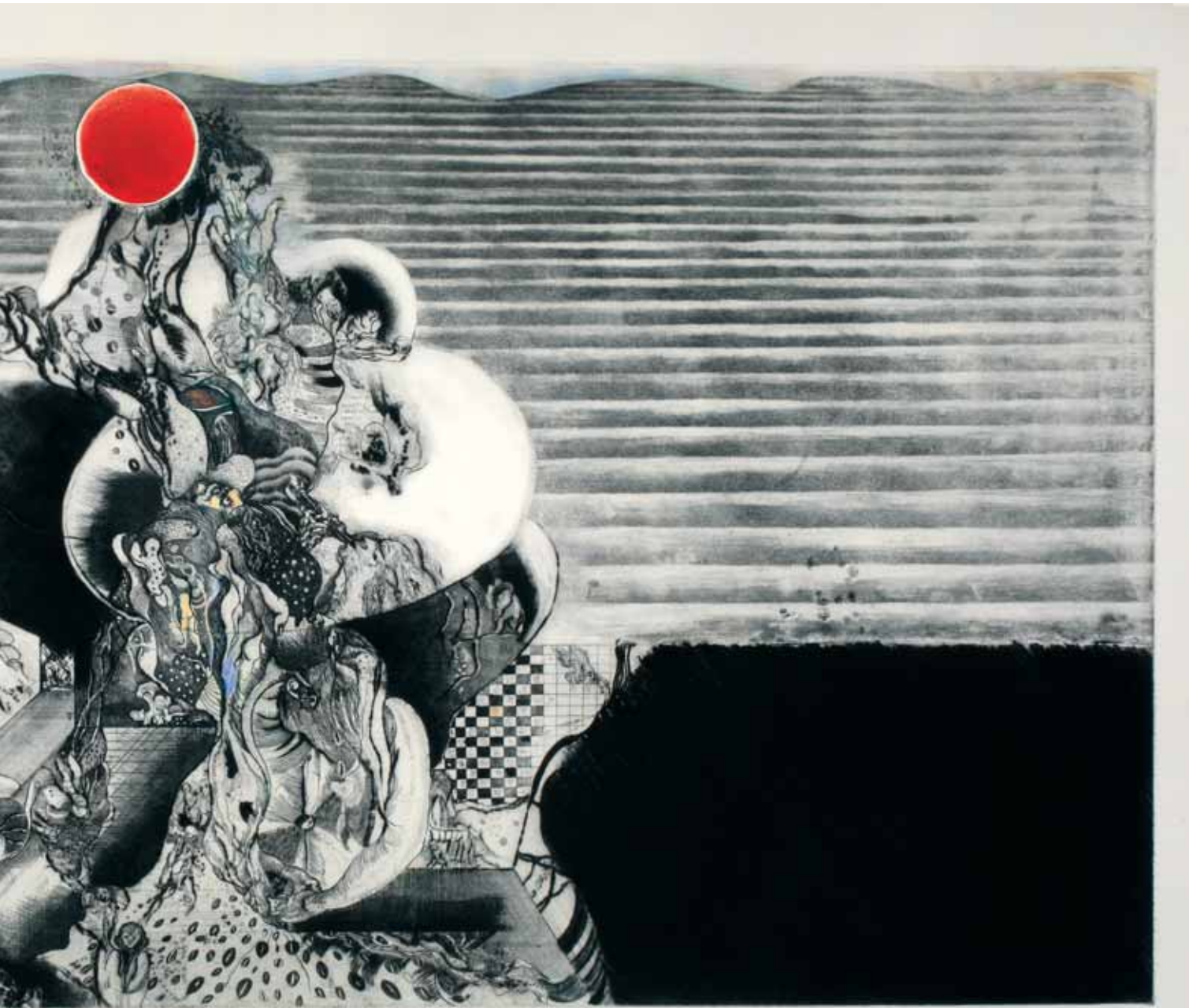
・ 石川 1970

石川 1970

kat. 32



kat. 33



DEPART

Yoko Nagata







kat. 212

kat. 207

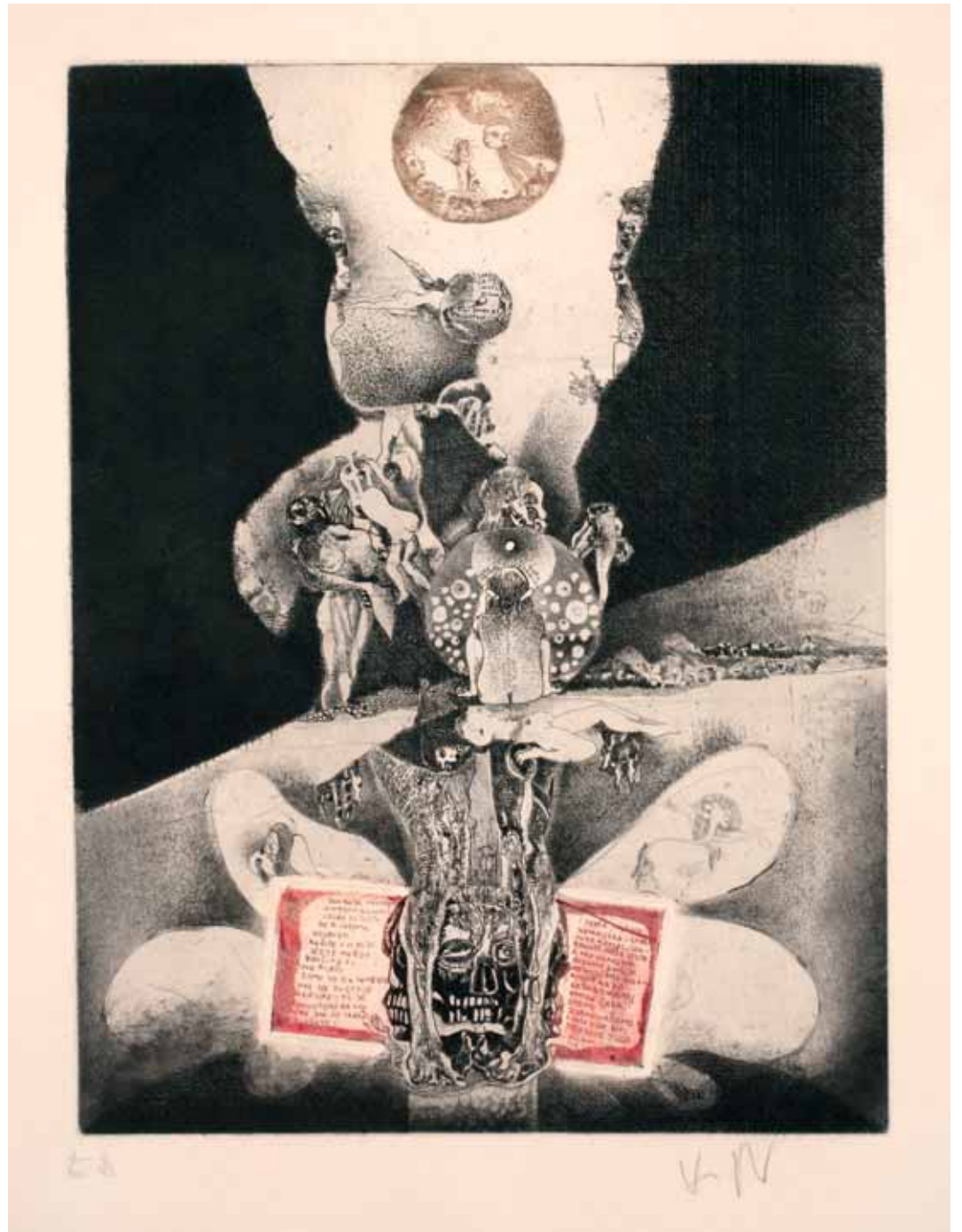






SARAJEVO
CE JE
IMATI
SINA
ALI SMRT JE
PRISUTNA

SARAJEVO
CE JE
IMATI
SINA
OBUZE
DUSAN
RADOŠI
TVOJ DOB
UZ PLODA MOO PO
JE PLODE



kat. 19



LE JOUR
S'ÉVAPORE
DAS LA PALME
DU SOLEIL

QUE LE FREIN
DU VENT
RETIENT
EN SALLANT
L'AZUR

IL DIT
TON NOM

LE SOLEIL
S'HUMILIE
DANS
TES CHEVEUX

ET LE JOUR
HURLE
SUR
L'OISEAU
BLEU





kat. 281



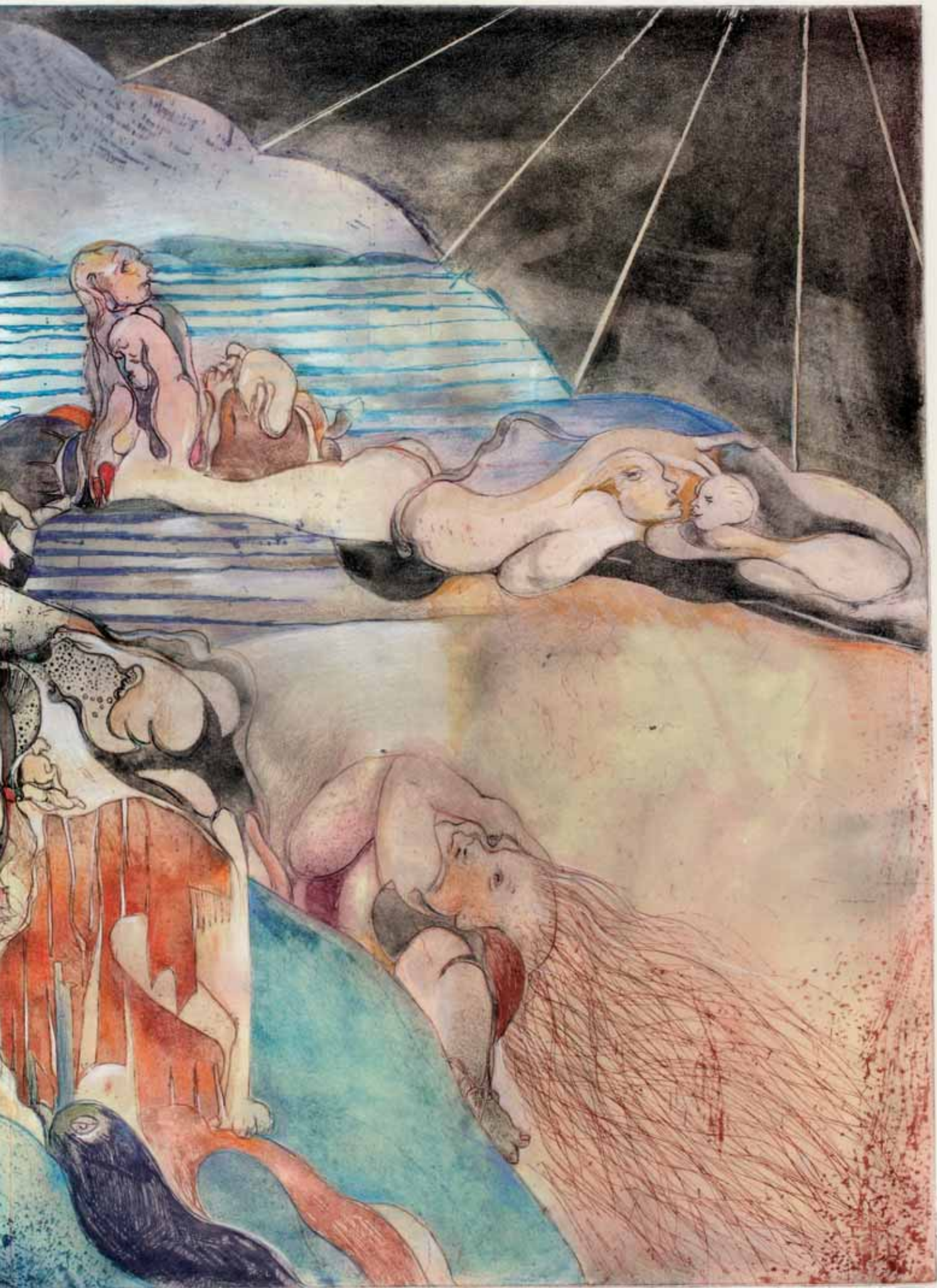
7/12 1972

Autumn H. J. Newstetter



Isidor M. Sorensen
1/1 1972

Sorensen

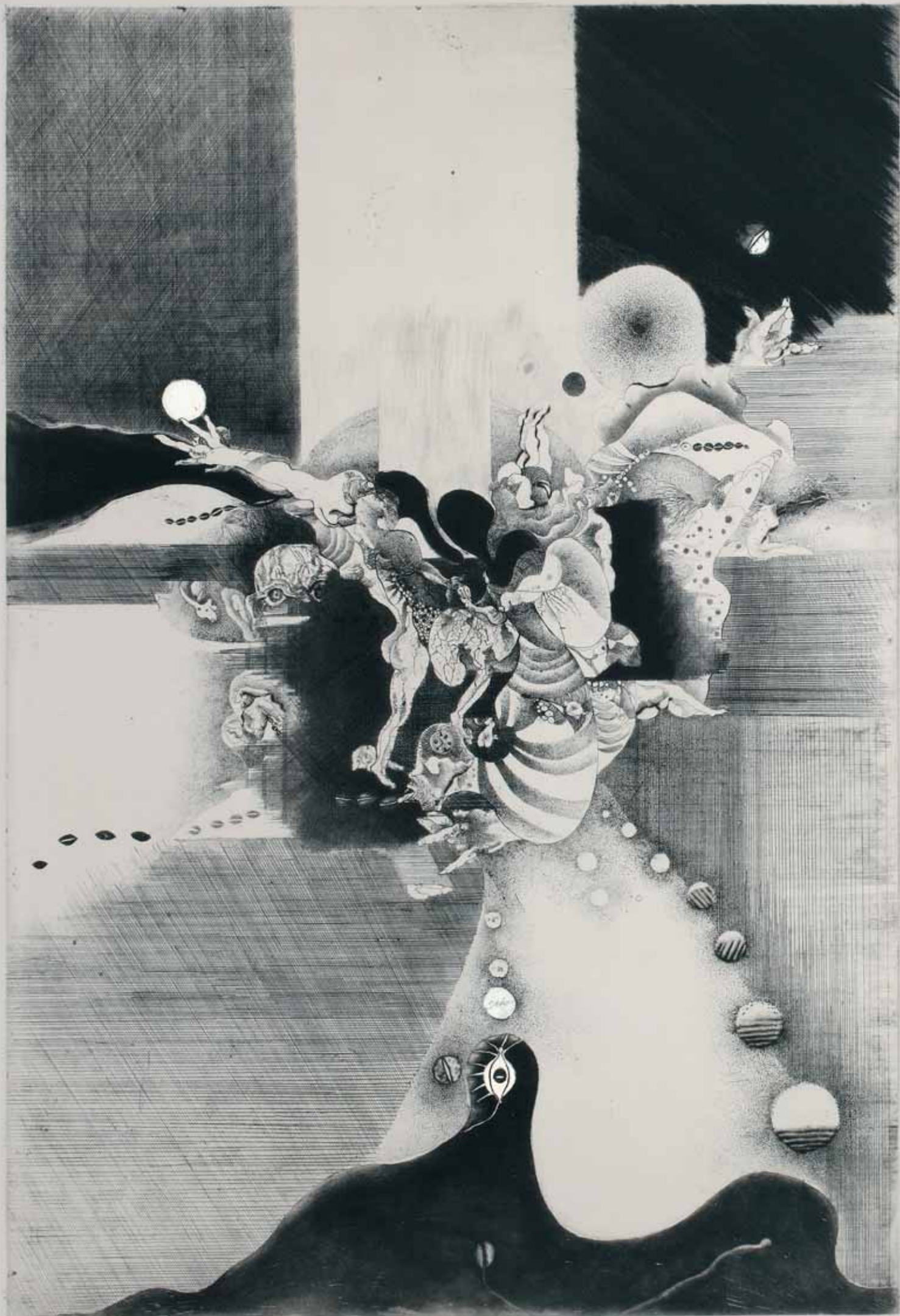


Egon Schiele

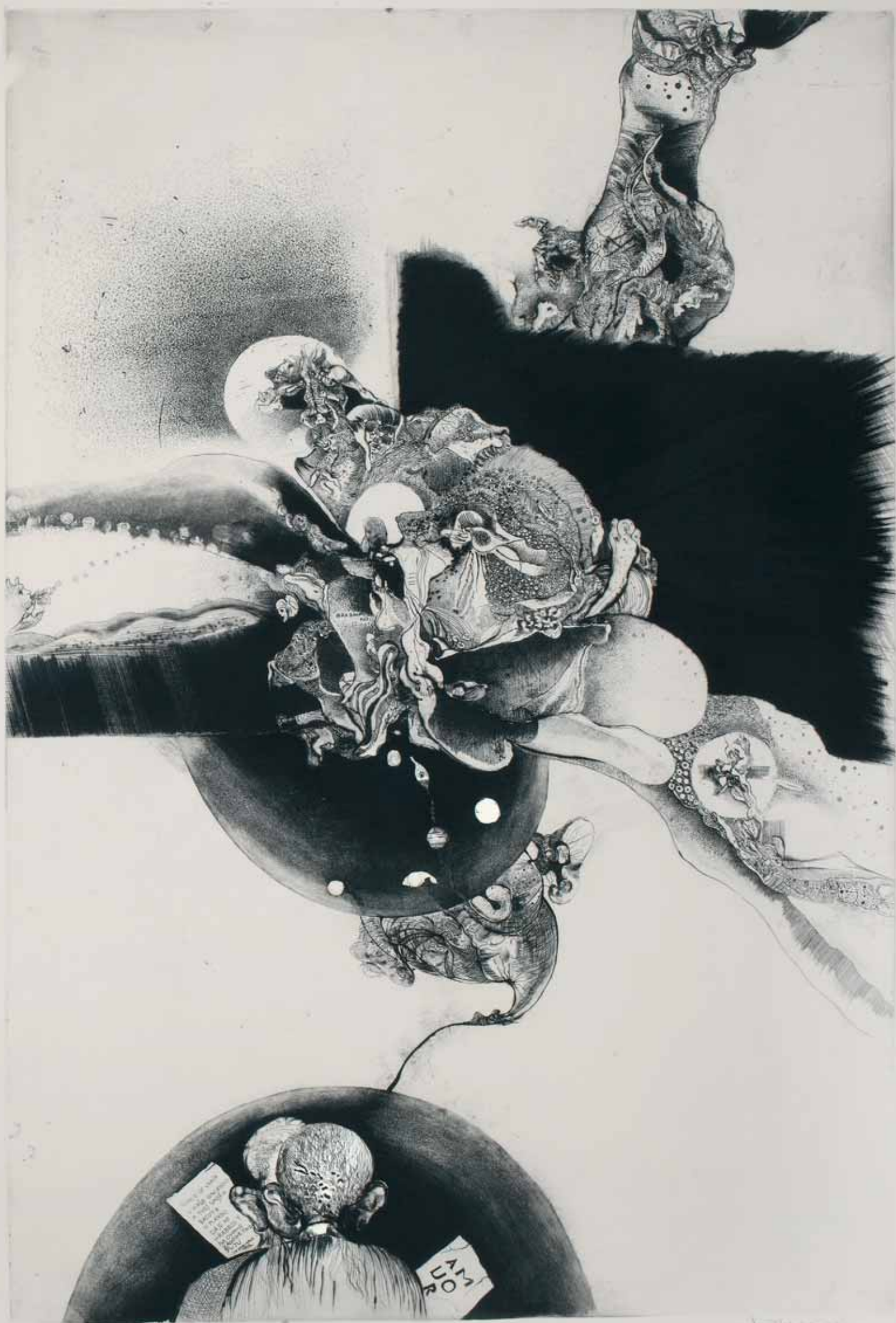


kat. 43

kat. 153 (str/p 72-73)

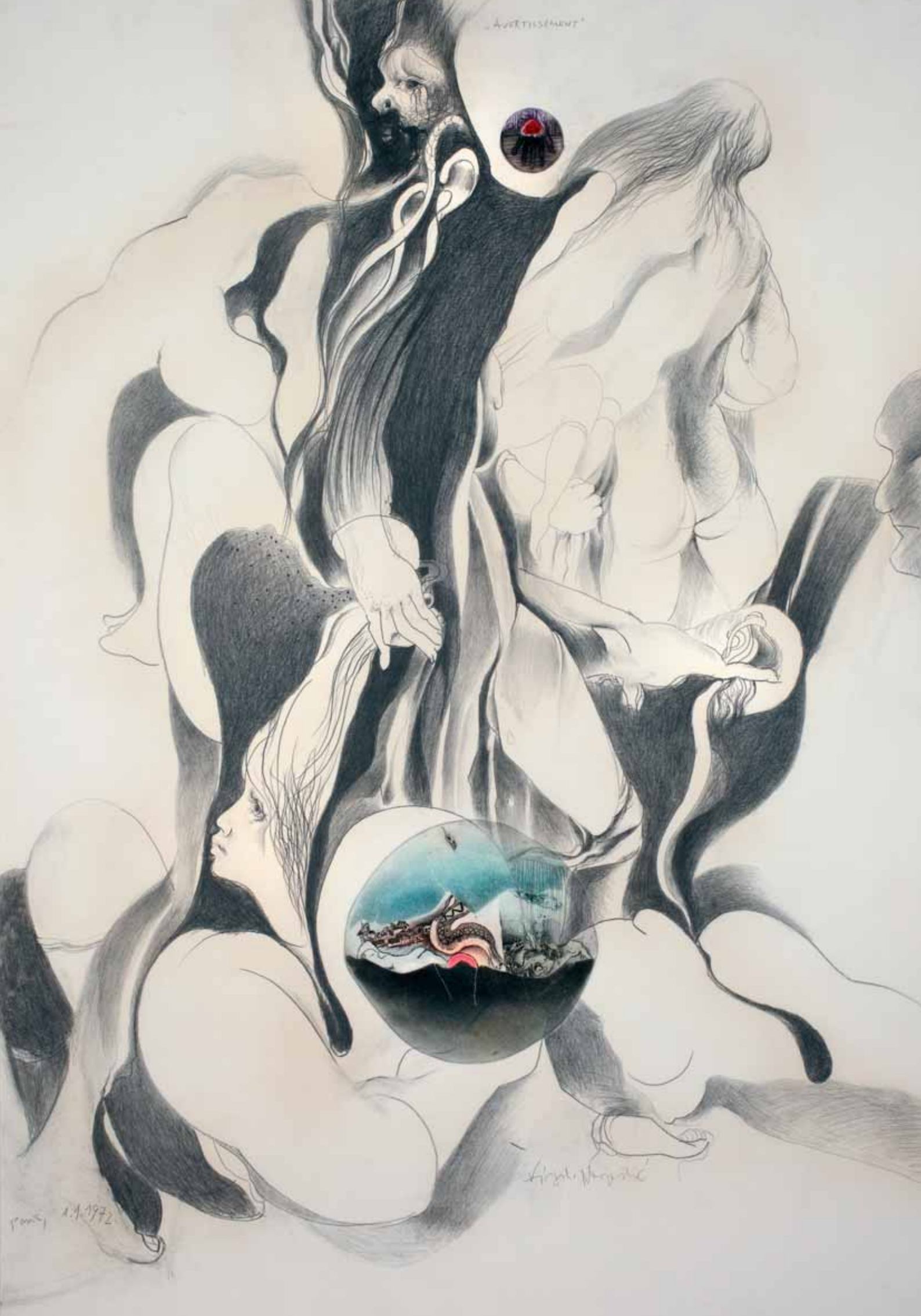


Salvador Dalí



Handwritten signature or text in the bottom right corner.

AVERTISSEMENT



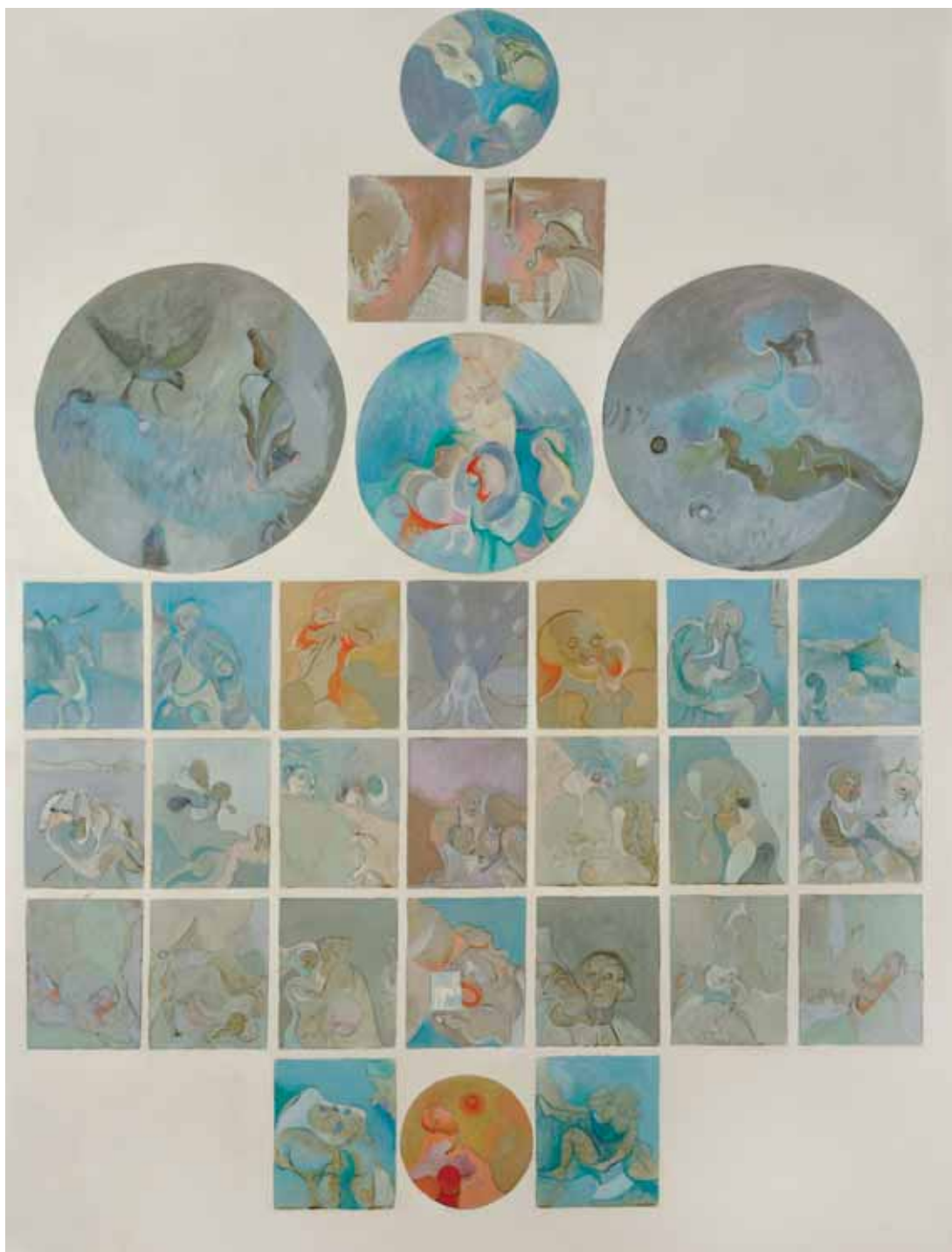
Alberto Moravia

1972



kat. 164





kat. 213



kat. 282



kat. 280



kat. 229

kat. 75 (str/p 82-83)

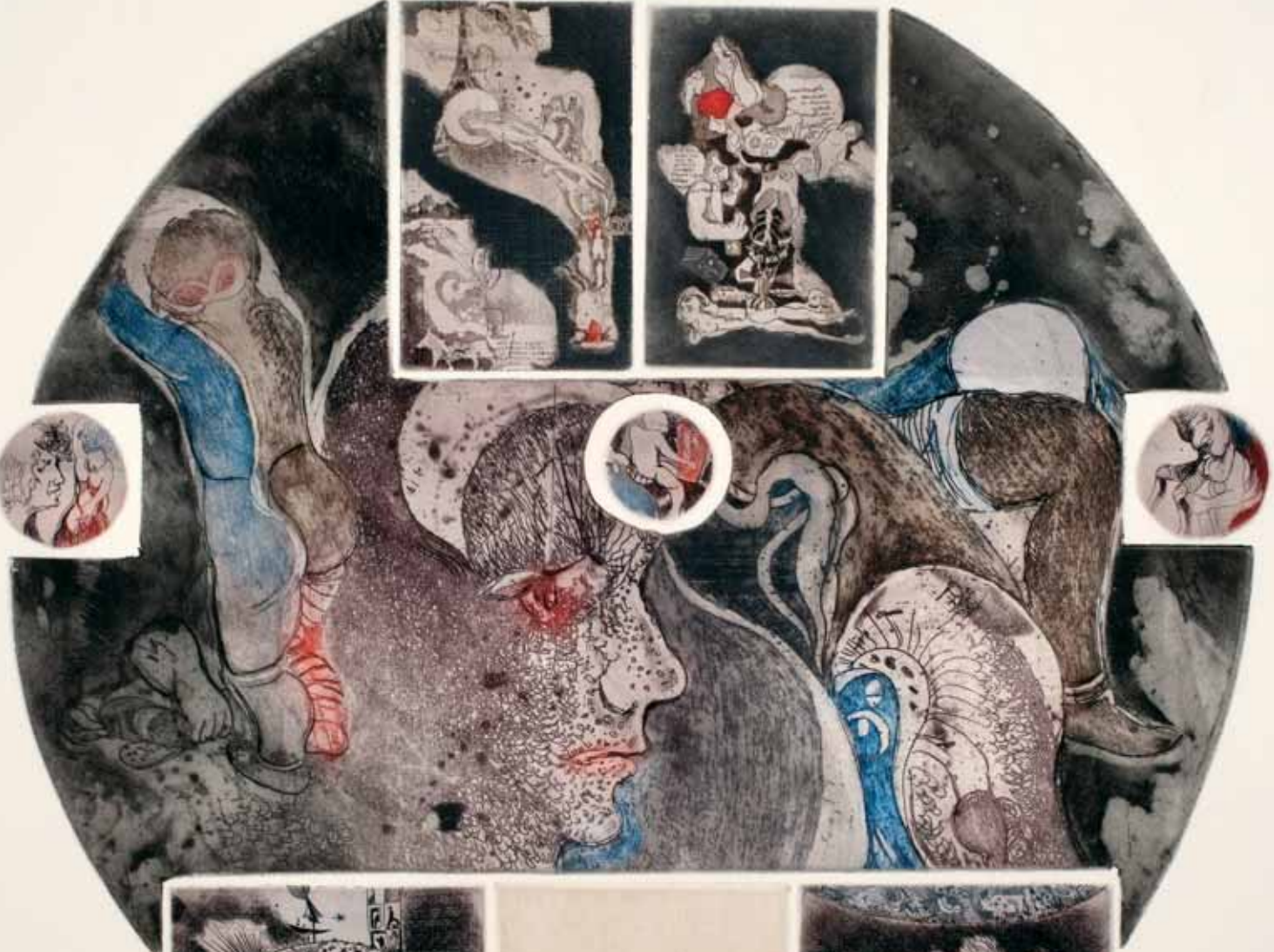






kat. 72

kat. 62



SA 1974

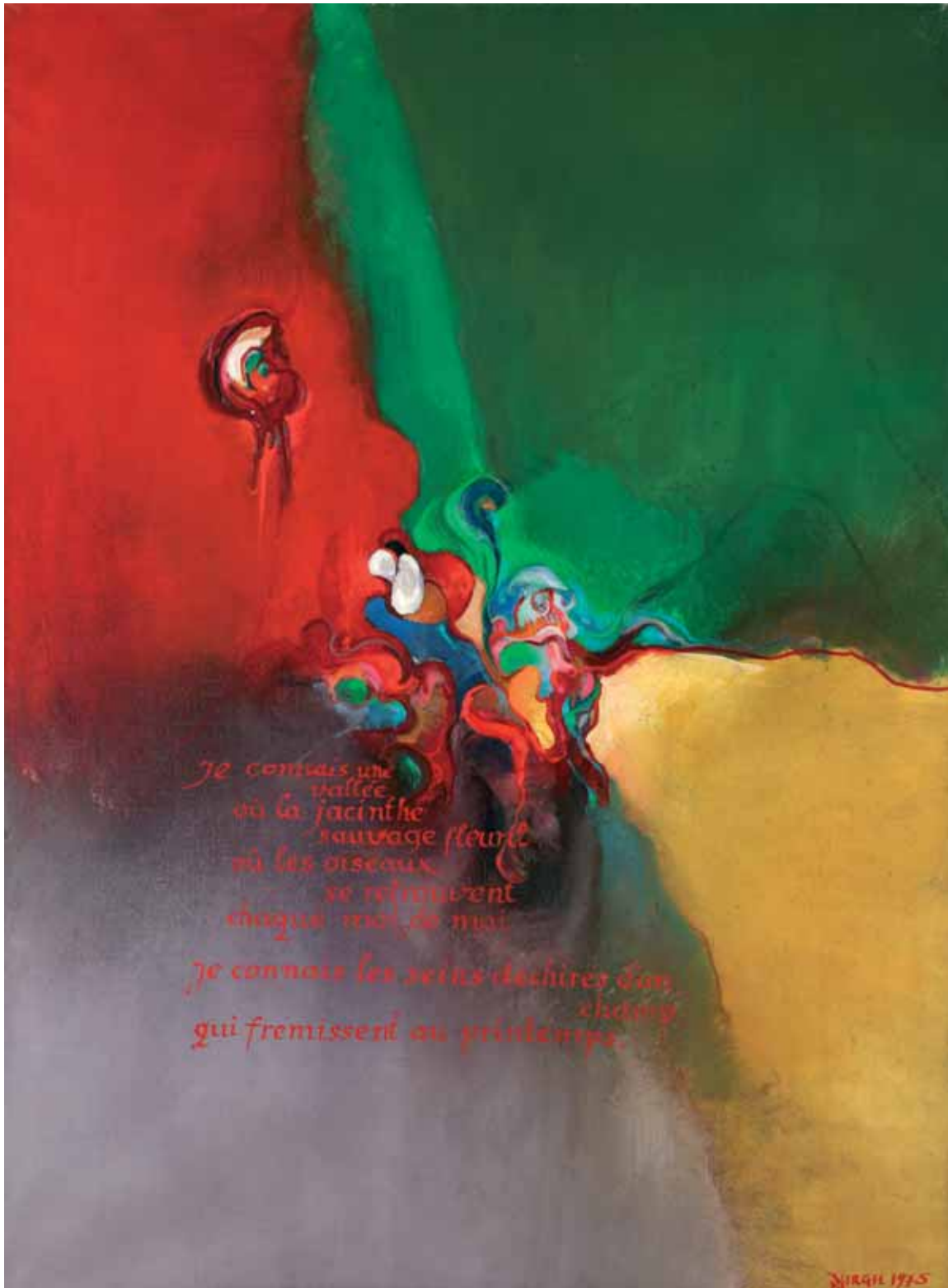
Nocturne

Flora





kat.



kat. 236

LAMENTATION QUOTIDIENNE

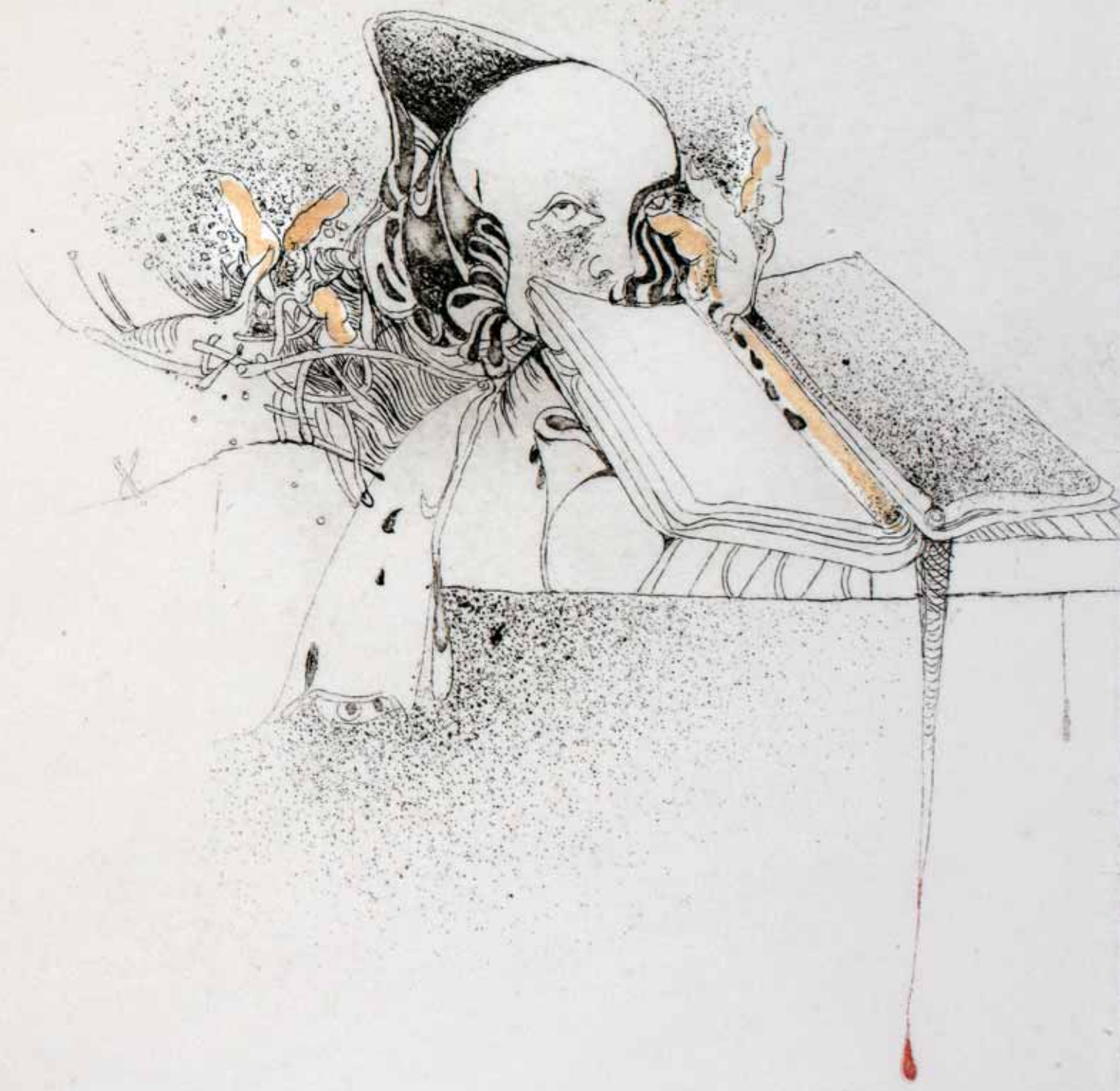
-SVAKIDAŠNJA JADIKOVKA



QU'IL EST DUR D'ÊTRE FAIBLE
QU'IL EST DUR D'ÊTRE SEUL
D'ÊTRE VIEUX, JEUNE ENCORE !

ET FAIBLE ET CHANCELANT,
ET SANS PERSONNE AU MONDE,
AYANT PERDU LA PAIX
ET N'AYANT PLUS D'ESPOIR.

DANS LA BOUE DES CHEMINS
DE PIÉTINER SA ROUTE
ET D'ÊTRE PIÉTINÉ
SANS UNE ÉTOILE AU CIEL.



LONGTEMPS DANS LA NUIT, DANS LA BLANCHE NUIT D'HIVER

Longtemps dans la nuit, dans la sourde nuit d'hiver
Ma mère fixe la toile blanche.

Sa figure penchée et ses cheveux grisonnants
Depuis longtemps lui font des larmes.

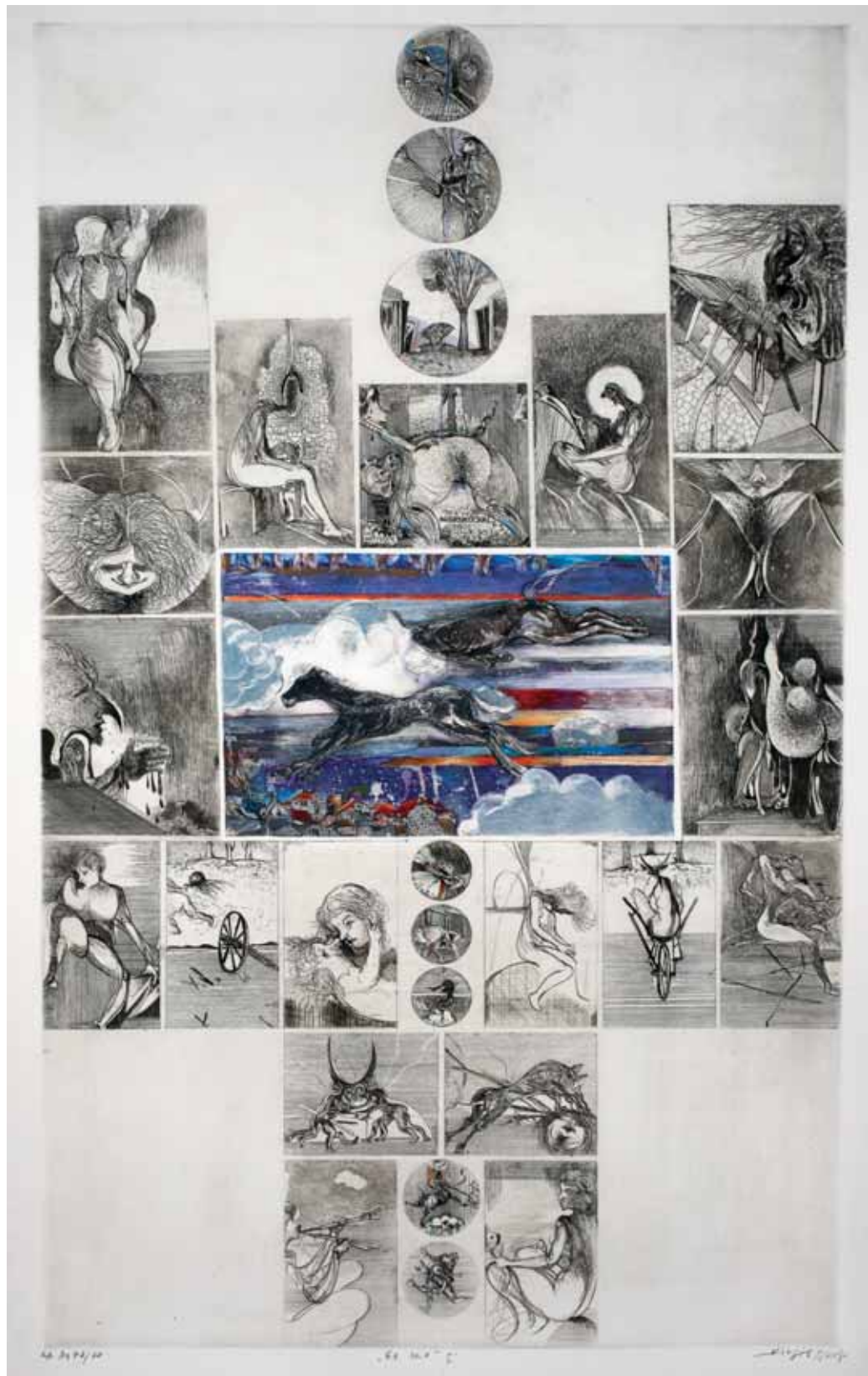
Le rayon de la lampe va de la fenêtre jusqu'à l'autre bout de la cour
À travers les flocons qui tombent dehors
Dans un silence sans fin, dans un silence sans fin :
Les anges du ciel, de leurs mains tendres,
Lancent sur la terre les petites étoiles gelées,
Doucement, sans réveiller mon trésor.

Longtemps dans la nuit, dans la déserte nuit d'hiver
Ma mère fixe la toile blanche.

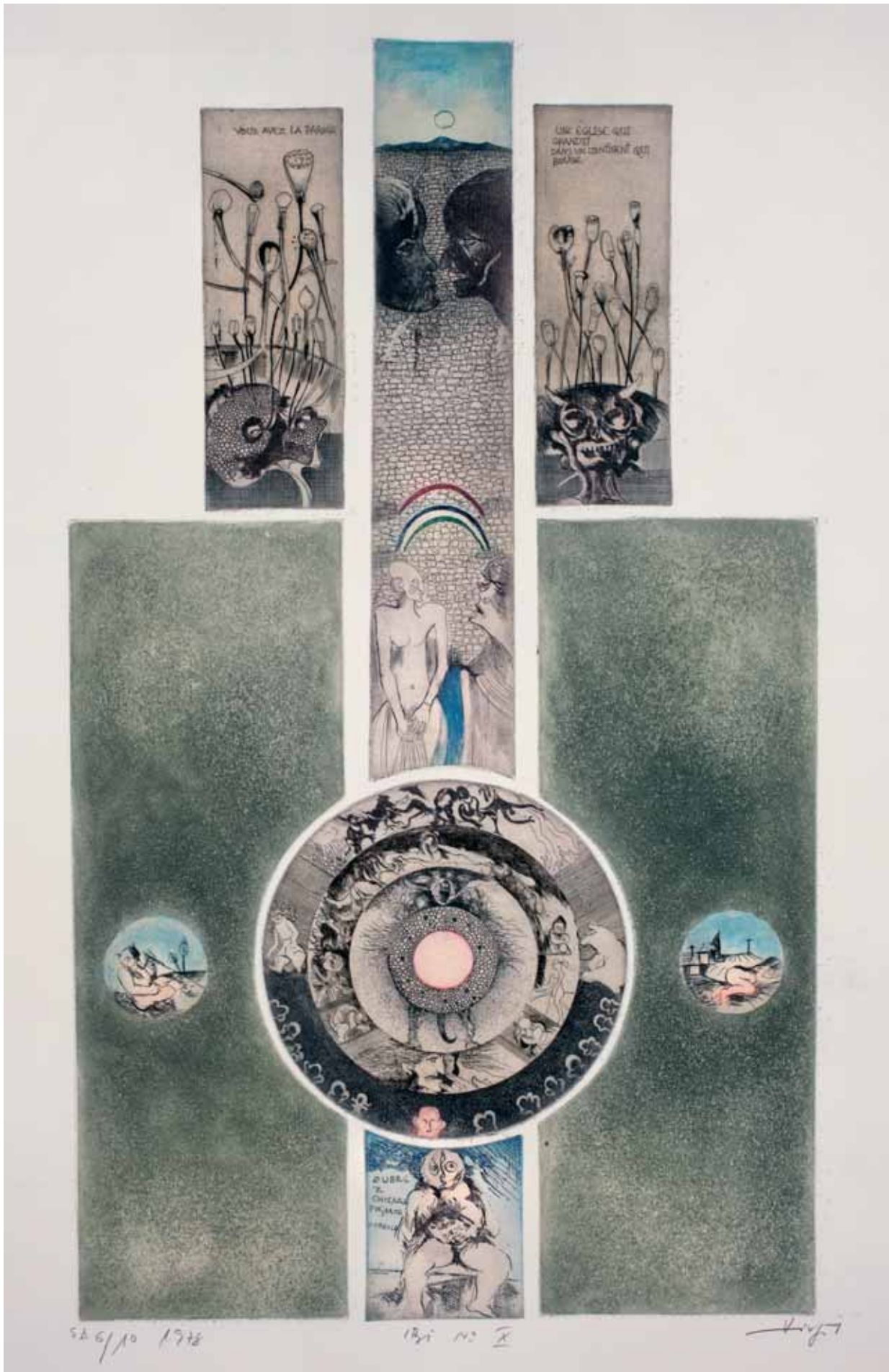
O mère triste ! dis, qu'est-ce qui brille
Dans tes yeux

Longtemps dans la nuit, dans la blanche nuit d'hiver ?

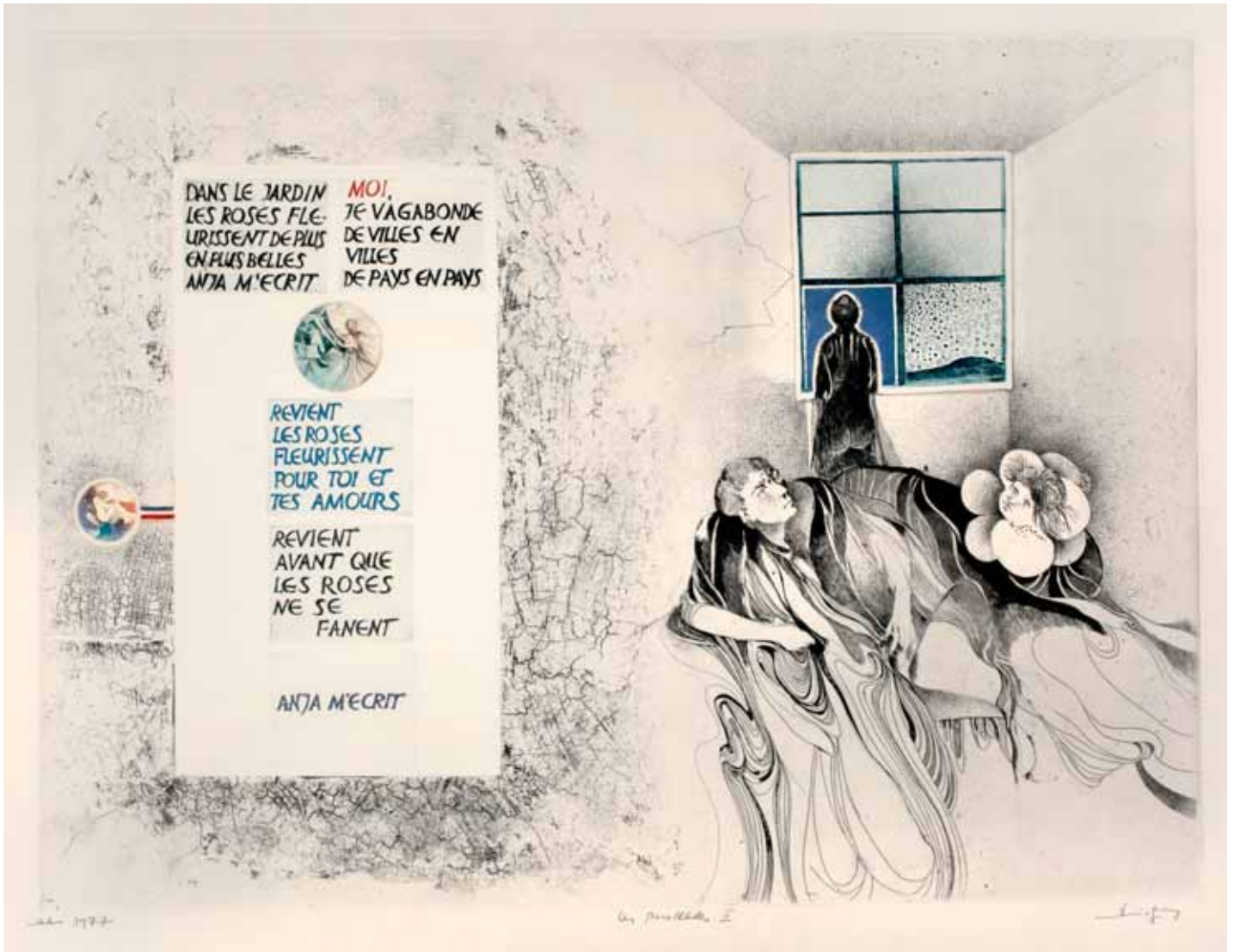




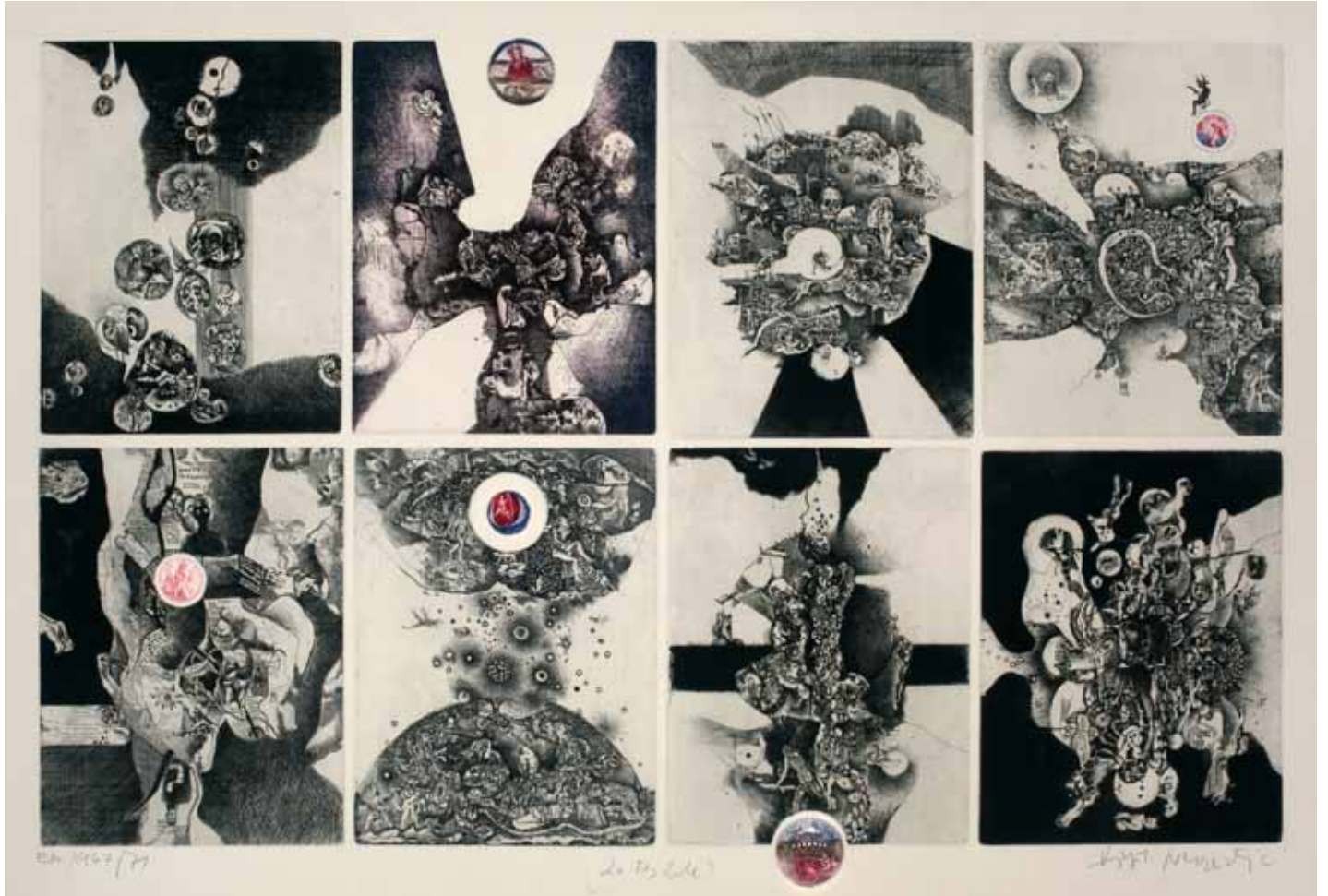
kat. 89



kat. 80



kat. 77



kat. 47











kat. 177



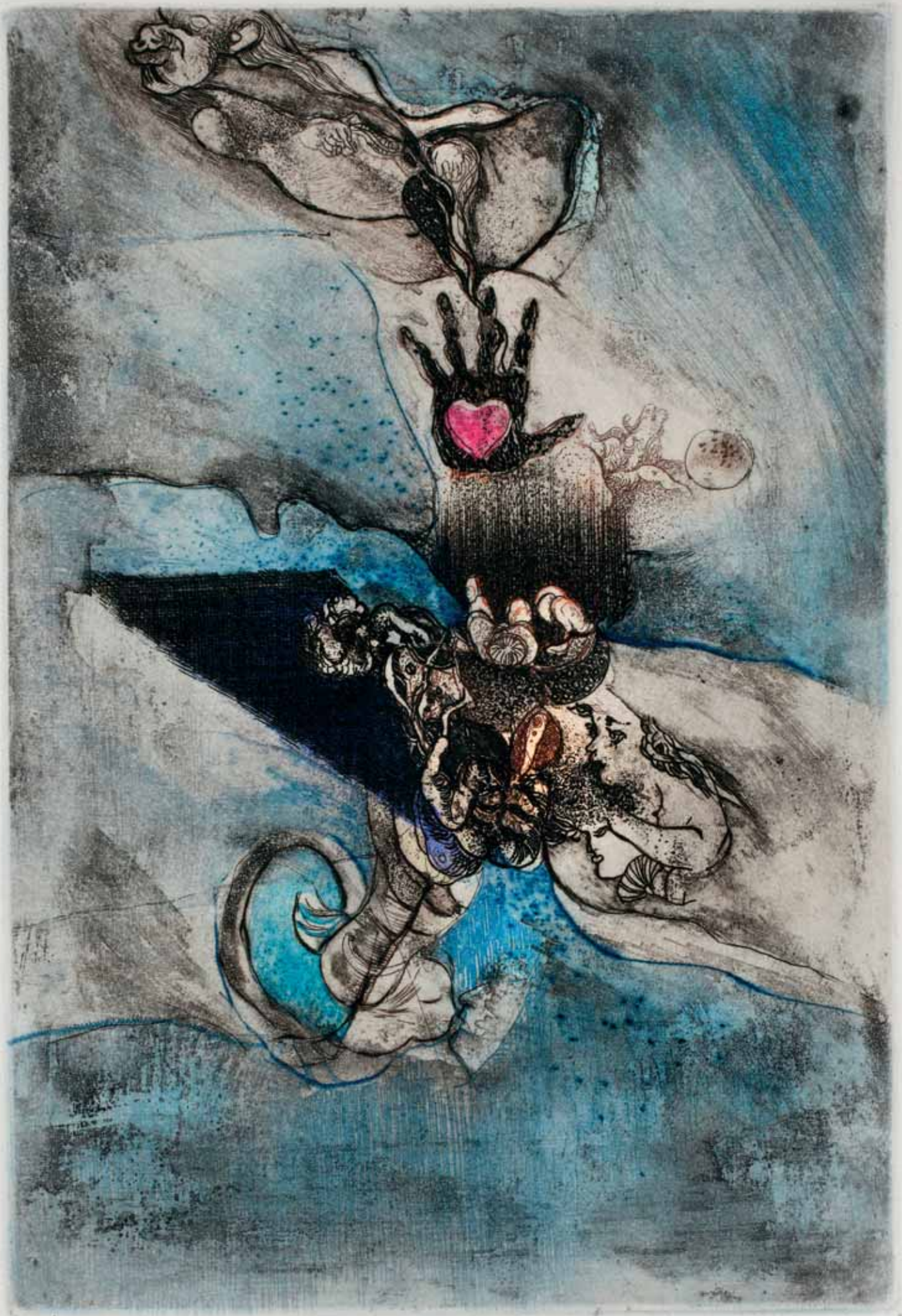
HERZÈGOVINE

Sous les astres s'étendent les montagnes
sur les champs les cabanes éparses

De bleues ténèbres percent les arbres
Plus personne sur la route
La route s'est arrêtée
la tête engouffrée dans l'ombre de la vallée sans voix

La nuit les troncs ne bougent point
à peine filent en silence les marches astrales





1/30

Herta & Paul Amirani

POKLONIT ĆU TI CVIJET
ŠKOLJKU MODRU
PTIGA U NEBU
OGLASTI ĆE LJUBAV
NA KRAJU IGRE
ZAVITLAT ĆU TE U KRVOTOKU
KRAJ POTOKA
KAD SE RASTANEMO
ŠKOLJKA ĆE BITI BLJESAK
LJUBAVI NAŠE



JE T'OFFERIRAI LA FLEUR
LA COQUILLE BLEUE
L'OISEAU DANS LE CIEL
ANNONCERA L'AMOUR
A LA FIN DU JEU
TU TOURBILLONNERAS DANS MON SANG
AU BORD DE LA RIVIERE
QUAND NOUS NOUS QUITTERONS
LA COQUILLE SERA LA LUEUR
DE NOTRE AMOUR





kat. 258



kat. 139



kat. 112

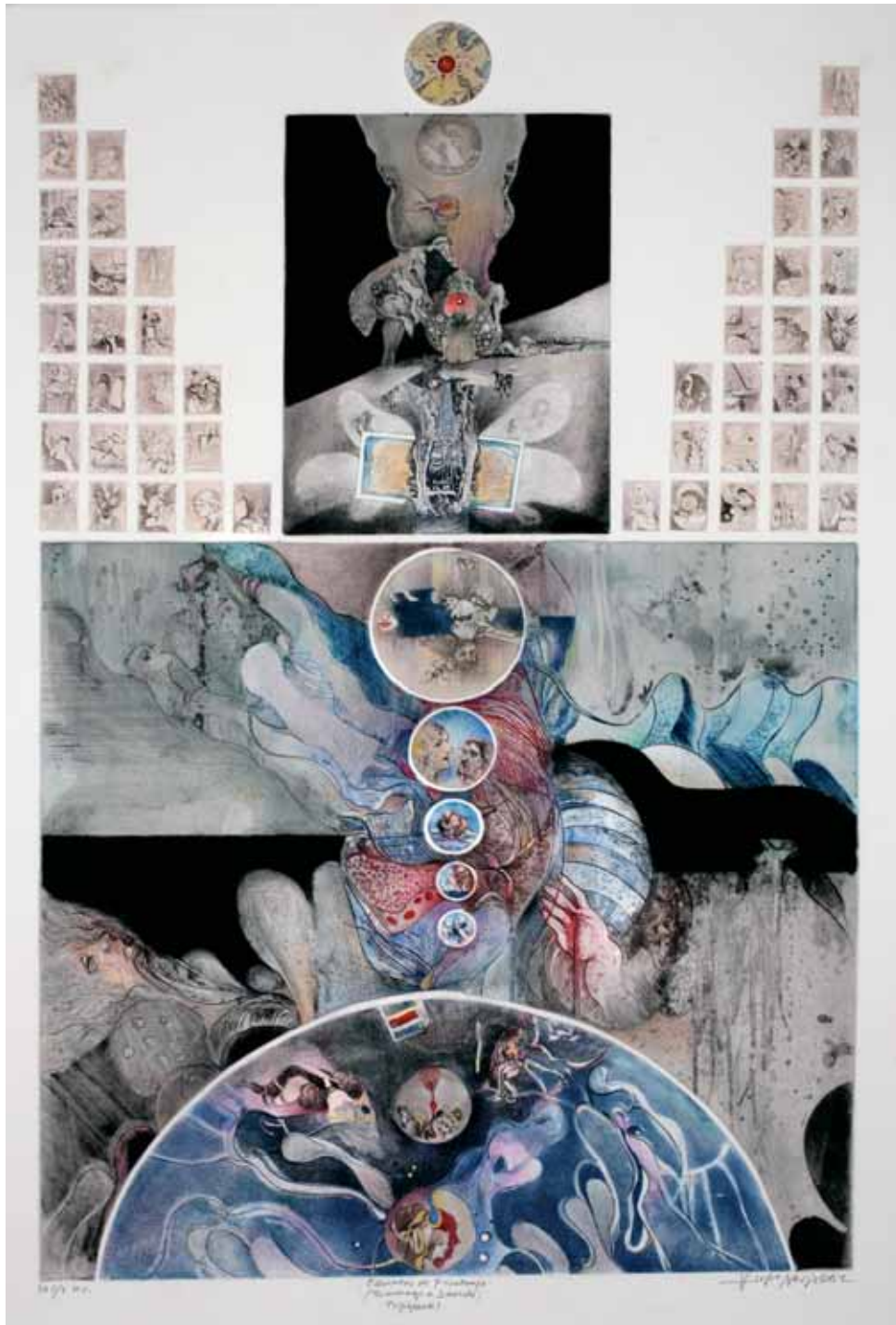


kat. 132



Two de mon





kat. 141

I
LES HOMMES NAISSENT ET DEMEURENT LIBRES ET ÉGAUX EN DROITS; LES DISTINCTIONS SOCIALES NE PEUVENT ÊTRE FONDÉES QUE SUR L'UTILITÉ GÉNÉRALE.

II
LE BUT DE TOUTE ASSOCIATION POLITIQUE EST LA CONSERVATION DES DROITS NATURELS ET IMPRÉSCRIBIBLES DE L'HOMME; CES DROITS SONT LA LIBERTÉ, LA PROPRIÉTÉ, LA SÛRETÉ ET LA RÉSISTANCE À L'OPPRESSION.

III
LE PRINCIPE DE TOUTE SOUVERAINÉTÉ RÉSIDE ESSENTIELLEMENT DANS LA NATION; NUL CORPS, NUL INDIVIDU NE PEUT EXERCER D'AUTORITÉ QUI N'EN ÉMANE EXPRESSÉMENT.

IV
LA LIBERTÉ CONSISTE À POUVOIR FAIRE TOUT CE QUI NE NUIT PAS À AUTRUI; AINSI L'EXERCICE DES DROITS NATURELS DE CHACUN NE VA DE BORNES QUE CELLES QUI ASSURENT AUX AUTRES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ LA JOUISSANCE DE CES MÊMES DROITS; CES BORNES NE PEUVENT ÊTRE DÉTERMINÉES QUE PAR LA LOI.

V
LA LOI N'A LE DROIT DE DÉFENDRE QUE LES ACTIONS NUISIBLES À LA SOCIÉTÉ; TOUT CE QUI N'EST PAS DÉFENDU PAR LA LOI NE PEUT ÊTRE EMPÊCHÉ, ET NUL NE PEUT ÊTRE CONTRAINT À FAIRE CE QU'ELLE N'ORDONNE PAS.

VI
LA LOI EST L'EXPRESSION DE LA VOLONTÉ GÉNÉRALE; TOUTS LES CITOYENS ONT DROIT DE CONCOURENCE PERSONNELLEMENT OU PAR LEURS REPRÉSENTANTS À SA FORMATION; ELLE DOIT ÊTRE LA MÊME POUR TOUS. SOIT QU'ELLE PROTÈGE, SOIT QU'ELLE PUNISSE, TOUTS LES CITOYENS ÉTANT ÉGAUX À SES YEUX SONT ÉGALEMENT ADMISSIBLES À TOUTES LES DIGNITÉS, PLACES ET EMPLOIS, SELON LEUR CAPACITÉ, ET SANS AUTRES DISTINCTIONS QUE CELLES DE LEURS VERTUS ET DE LEURS TALENTS.

VII
NUL HOMME NE PEUT ÊTRE ACCUSÉ, ARRÊTÉ, NI DÉTENU QUE DANS LES CAS DÉTERMINÉS PAR LA LOI, ET SELON LES FORMES QU'ELLE A PRÉSCRITES. CELUI QUI S'OLIGÉANT, EXPÉDIENT EN VERTU DE ORDRES ARBITRAIRES, DOIVENT ÊTRE PUNIS; MAIS TOUT CITOYEN APPELÉ OU SAISI EN VERTU DE LA LOI DOIT OBEÏR À EN L'INSTANT; IL SE REND COUPABLE PAR LA RÉSISTANCE.

VIII
LA LOI NE DOIT ÉTABLIR QUE DES PEINES STRICTEMENT ET ÉVIDEMMENT NÉCESSAIRES, ET NUL NE PEUT ÊTRE PUNI QU'EN VERTU D'UNE LOI ÉTABLIE ET PROMULGUÉE ANTERIEUREMENT AU DÉLIT, ET LÉGALEMENT APPLIQUÉE.

IX
TOUT HOMME ÉTANT PRÉSUMÉ INNOCENT JUSQU'À CE QU'IL AIT ÉTÉ DÉCLARÉ COUPABLE; S'IL EST JUGÉ INDISPENSABLE DE L'ARRÊTER, TOUTE RIGUEUR QUI NE S'EXERCERAIT PAS NÉCESSAIRE, POUR S'ASSURER DE SA PERSONNE DOIT ÊTRE SÈVÈREMENT REPRIMÉE PAR LA LOI.

X
NUL NE DOIT ÊTRE INQUIÉTÉ POUR SES OPINIONS, MÊMES RELIGIEUSES, POURVU QUE LEUR MANIFESTATION NE TROUBLE PAS L'ORDRE PUBLIC ÉTABLI PAR LA LOI.

XI
LA LIBRE COMMUNICATION DES PENSÉES ET DES OPINIONS EST UN DES DROITS LES PLUS PRÉCIEUX DE L'HOMME; TOUT CITOYEN PEUT DONC PARLER, ÉCRIRE, IMPRIMER LIBREMENT; SUIVANT À RÉPONDRE DE L'ABUS DE CETTE LIBERTÉ, DANS LES CAS DÉTERMINÉS PAR LA LOI.

XII
LA GARANTIE DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN NÉCESSITE UNE FORCE PUBLIQUE; CETTE FORCE EST DONC INSTITUÉE POUR L'AVANTAGE DE TOUS, ET N'EST POUR L'UTILITÉ PARTICULIÈRE DE CEUX À QUI ELLE EST CONFÉE.

XIII
POUR L'ENTRETIEN DE LA FORCE PUBLIQUE, ET POUR LES DÉPENSES D'ADMINISTRATION, UN CONTRIBUTION COMMUNE EST INDISPENSABLE; ELLE DOIT ÊTRE ÉGALEMENT RÉPARTIE ENTRE TOUS LES CITOYENS, EN RAISON DE LEURS FACULTÉS.

XIV
LES CITOYENS ONT LE DROIT DE CONSTATER PAR EUX-MÊME OU PAR LEURS REPRÉSENTANTS LA NÉCESSITÉ DE LA CONTRIBUTION PUBLIQUE, DE LA CONSENTIR LIBREMENT, NON SUIVRE L'EMPHASE, ET D'EN DÉTERMINER LA QUANTITÉ, L'ASSIÈTE, LE RECOURS ET LA DURÉE.

XV
LA SOCIÉTÉ A LE DROIT DE DEMANDER COMPTE À TOUT AGENT PUBLIC DE SON ADMINISTRATION.

XVI
TOUTE SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE LA GARANTIE DES DROITS N'EST PAS ASSURÉE, NI LA SÉPARATION DES POUVOIRS DÉTERMINÉE, N'A POINT DE CONSTITUTION.

XVII
LA PROPRIÉTÉ ÉTANT UN DROIT INVOLONTAIRE ET SACRÉ, NUL NE PEUT EN ÊTRE PRIVÉ, SI CE N'EST LORSQUE LA NÉCESSITÉ PUBLIQUE, LÉGALEMENT CONSTATÉE, L'EXIGE ÉVIDEMMENT; ET SOUS LA CONDITION D'UNE JUSTE ET PRÉALABLE INDIGNITÉ.



1789/3 2000

„práva“

Vojtěch Navrátil



kat. 233



J A N I S A M O S T A O Z A R O B L J E N
A L I N I S A M N I Z A B O R A V I O
G D J E S A M R O Đ E N .



BIOGRAFIJA¹

Virgilije Nevjestić rođen je 22. studenoga 1935. godine u hercegovačkom selu Kolo pokraj Tomislavgrada. Realnu gimnaziju završio je u Tomislavgradu, a od 1953. godine školovanje je nastavio u Zagrebu, gdje je pohađao Školu za primijenjenu umjetnost (odjel slikarstva) i večernju gimnaziju. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (pedagoški odjel) diplomirao je 1963., a nakon toga nastavio je dvogodišnje usavršavanje na Odjelu grafike kod prof. Marijana Detonija. Godine 1966. dobio je prvu nagradu na *IV. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike*, a iste godine ostvario je prvi značajniji međunarodni uspjeh osvojivši drugu i otkupnu nagradu na *I. međunarodnoj izložbi grafike* u Krakowu.

Godine 1967. sudjelovao je na, za Nevjestića presudnom – *V. biennaleu mladih* u Parizu, nakon kojega je trajno odabrao ovaj grad za mjesto u kojemu će djelovati daljnjih 40 godina.

Tijekom 1968. počeo je usavršavati grafičko umijeće i otiskivati svoje ploče u atelijeru Johnnyja Friedlaendera. Istovremeno je slušao predavanja iz povijesti umjetnosti akademika Renéa Huyghea.

Uz brojne nastupe na kolektivnim izložbama i prve samostalne izložbe, najznačajniji događaj za Virgilija Nevjestića 1968. godine svakako je bilo upoznavanje Danielle Brikar, njegove buduće supruge.

U Zagrebu je ušao u krug umjetnika okupljenih oko Galerije Forum, izlagao je s njima na I. izložbi i surađivao sve do razlaza 1976. godine. Nevjestićevo šire intelektualno okruženje u Zagrebu činili su violinist Tonko Ninić, slikar i grafičar Pero Maruna, pjesnici Dragutin Tadijanović, Boris Maruna, Željko Sabol i Zlatko Tomičić, a u Parizu se među ostalima družio sa Samuelom Beckettom, Andréom de Richaudom i Pablom Nerudom.

Nevjestić je već redovni gost godišnje izložbe u pariškoj Nacionalnoj biblioteci, a 1970. izabran je u društvo “Livre Français” nakon čega sudjeluje na skupnim izložbama recentnih francuskih grafičara. Prvi put sudjeluje na kulturnom *Salon de Mai*, na kojem će izlagati sljedećih šest godina.



Od Ministarstva kulture Francuske dobiva atelijer na Montparnasseu, nakon čega kupuje tiskarsku prešu na kojoj je otisnuo većinu svojih grafika. Na izložbi originalnih grafika Pariške škole po prvi put izlaže u prestižnoj galeriji La Hune zajedno s umjetnicima kao što su Hans Hartung, Johnny Friedlaender, Max Ernst i drugi. Nakon prve samostalne izložbe u pariškoj galeriji La Hune 1972. godine proglašen je najboljim grafičarom u Parizu. Ove godine nastaje velika grafička mapa *Journal du Vagabond*, svojevrsan dnevnik koji sadrži po jednu grafiku za svaki dan protekle godine.

U veljači samostalno izlaže u švicarskoj galeriji Klub 44, a krajem godine u Lyonu u Galeriji K. Objavljuje grafičku mapu *La poésie – A. B. Šimić* kojom je prvi put francuskoj javnosti predstavljen ovaj hercegovački pjesnik.

Za samostalnu izložbu u Galeriji Forum 1975. predgovor kataloga napisao je njegov višegodišnji prijatelj pjesnik Pierre Seghers s kojim je ostvario nekoliko bibliografskih izdanja. Nevjestićevo i Seghersovo bibliografsko izdanje *Au Seuil de l'Oubli*, u kojemu su Seghersovi stihovi u potpunosti urezani u ploče, proglašeno je najljepšom francuskom knjigom za 1976. godinu.

Godine 1978. zapošljava se u Francuskom institutu za restauraciju umjetničkih djela (IFROA) kao profesor anatomije i perspektive, a ubrzo postaje voditelj instituta. Kasnije počinje voditi i posebnu ljetnu školu restauracije fresaka u Saint-Savin sur Gartempe. Početkom 1980. objavljuje velike mape *Hommage á Daumier* i *Mémoire Amoureuse*, a uskoro predstavlja i bibliofilsko izdanje posvećeno pjesniku Tinu Ujeviću *Lamentation Quotidienne*.



U svibnju 1981. predstavlja svoju prvu knjigu poezije na hrvatskom jeziku *Ibi, ljubavi moja* u knjižari Mladost u Zagrebu.

Vrhunac karijere ostvaruje 1982. godine, kada je postao prvim hrvatskim slikarom koji samostalno izlaže u Beaubourgu (*Itinéraire d'un graveur*).

Početkom 1985. tiskana je knjiga *La gravure en taille-douce* u kojoj je Nevjestić napisao nekoliko poglavlja o grafičkim tehnikama.

Na poziv Muzeja La Fontaine povodom 366. obljetnice rođenja La Fontainea 1987. godine samostalno izlaže bibliografsko izdanje *Fables de Jean de La Fontaine* u galeriji La Chancellerie. Iste godine utemeljuje *L'Académie Virgile* na kojoj obrazuje generacije mladih grafičara, slikara i restauratora.²

Početak 1989. godine održana je samostalna izložba u Neuillyu sur Seine pod pokroviteljstvom gradonačelnika Nicolasa Sarkozyja.

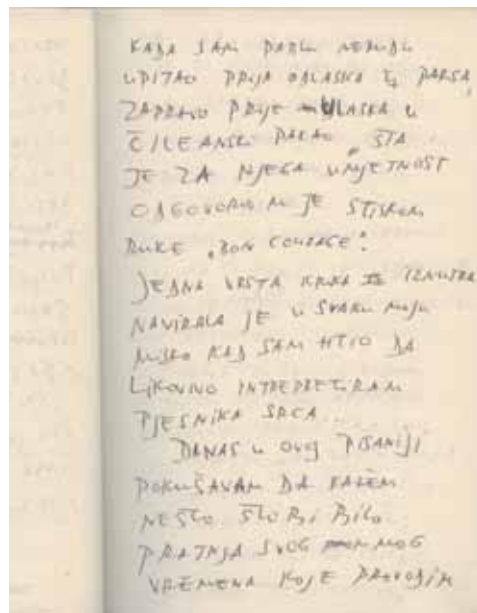
Za vrijeme Domovinskog rata u Hrvatskoj 1992. godine, Nevjestić donira 60 radova za prodajnu izložbu *Sloboda* u Rijeci i Puli, prihod koje je bio namijenjen obiteljima poginulih branitelja i obnovi sakralnih objekata u Hercegovini. Tragična ratna zbivanja u domovini nadahnuća su za djela koja nastaju u tom razdoblju – četiri mape pod naslovom *Praskozorje : U počast hrvatskom narodu*, predstavljene 1993. godine na izložbi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici. U listopadu četvrti i posljednji put samostalno izlaže u La Hune, nakon čega ga francuska kritika svrstava u sam vrh pariške i europske grafičke umjetnosti.

Početak 1998. prvi put samostalno izlaže u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu, a krajem godine priredena mu je retrospektivna izložba u Galeriji Klovićevi dvori. Tom prigodom tiskana je i velika monografija autorice Biserke Rauter Plančić.

Neutješan nakon smrti supruge Danielle u ožujku 2003., Nevjestić sve manje izlaže, a likovni izraz zamjenjuje poetskim pišući pjesme posvećene svojoj jedinjoj ljubavi.³

Virgilije Nevjestić umro je 25. kolovoza 2009. u Parizu. Iako mu je ovaj grad bio odabrano mjesto življenja, prema njegovoj želji cjelokupna ostavština vraćena je u domovinu, za kojom je uvijek čeznuo i čije nedovoljno uvažavanje nikada nije prebolio.⁴

Godine 2011. Franjevačka galerija u Širokom Brijegu otvara “Galeriju Virgilija Nevjestića” koja čini dio stalnog postava te predstavlja *hommage* ovom velikom umjetniku.⁵



¹ Ako nije drugačije navedeno, izvor je: *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba : grafike - mape i bibliografska izdanja - crteži - ulja - akvareli - pasteli - keramika* : MGC Klovićevi dvori, Zagreb, 30. studenoga 1998. - 31. siječnja 1999. / urednica Biserka Rauter Plančić. Zagreb : MGC Klovićevi dvori, 1998., str. 33-61.

² Karamatić, Marko. *U povodu smrti Virgilija Nevjestića [1935. - 2009.]*. // *Svjetlo riječi*, rujana 2009., str. 33.

³ Šetka, Diana. *Tajne dnevnika Virgilija Nevjestića*. // *GloriaGLAM*, Zagreb, 2012., str. 60.

⁴ *Ibid.*, str. 61.

⁵ *Galerija Virgilija Nevjestića: Tomislavgrad*. / [predgovor] A. P. Tomislavgrad : Franjevačka galerija, 2011. [katalog izložbe / presavitak]

BIOGRAPHY¹

Virgilije Nevjestić was born on November 22, 1935, in the village of Kolo in Herzegovina, not far from Tomislavgrad. He completed Real High School in Tomislavgrad, and in 1953 continued his education in Zagreb, attending the Applied Arts School (painting major) and evening high school. He took a degree from the Academy of Fine Arts (education section) in 1963, and after that undertook two years of further art training in the printmaking department under Marijan Detoni. In 1966 he won the first prize at the 4th Zagreb Exhibition of Yugoslav Graphic Art, and in the same year had his first big international success winning the second and purchase prize at the 1st International Exhibition of Graphic Art in Krakow.

In 1967 Virgilije Nevjestić took part in what was to be a life-defining 5th Young Artists Biennial in Paris, after which he chose the city to be the place in which he would work for the following 40 years.

During 1968, he started perfecting his printmaking skills, and pulled impressions in the studio of Johnny Friedlaender. At the same time, he attended lectures in art history by academician René Huyghe.

In addition to the many appearances he made at collective exhibitions and to his first individual show, the most important event for Virgilije Nevjestić in 1968 was getting to know Danielle Brikar, his future wife.

In Zagreb he got into the circle of artists gathered around the Forum Gallery, and exhibited with them at the 1st Exhibition; this collaboration lasted until the break-up of 1976. His broader intellectual community in Zagreb included the violinist Tonko Ninić, the painter and printmaker Pero Maruna, poets Dragutin Tadijanović, Boris Maruna, Željko Sabol and Zlatko Tomičić, while in Paris, among other people, he associated with Samuel Beckett, André de Richaud and Pablo Neruda.



Nevjestić was a regular guest at the annual exhibition in the Paris National Library, and in 1970 was elected to the association Livre Français, after which he took part in collective exhibitions of recent





French printmakers. For the first time he took part in the cult Salon de Mai, at which he would exhibit the following six years.

He obtained a studio in Montparnasse from the Ministry of Culture in France, after which he bought a printmaker's press, on which he was to pull most of his prints. At an exhibition of original prints of the Paris school, he first exhibited in the prestigious La Hune Gallery, together with artists like Hans Hartung, Johnny Friedlaender and Max Ernst. After his first solo show in the Parisian La Hune Gallery in 1972 he was proclaimed the best printmaker in Paris. This year the great graphic portfolio *Journal du Vagabond* was produced, a kind of diary that contained a print for each day of the previous year.

In February he exhibited on his own in the Swiss gallery Klub 44, and at the end of the year in Lyons in the K Gallery. He published a portfolio of prints *Poésies – A. B. Šimić*, the first time the French public had been introduced to this poet from Herzegovina.

The preface for the independent exhibition in the Forum Gallery in Zagreb of 1975 was written by a long-term friend, the poet Pierre Seghers, with whom he had produced a number of collector's editions. Their bibliophile publication *Au Seuil de l'Oubli*, in which Seghers' poems are entirely etched into the plate, was pronounced the most beautiful French book of 1976.

In 1978 Virgilije Nevjestić was appointed professor of anatomy and perspective in the French Institute for the Restoration of Works of Art (IFROA), and soon became head of the institute. Late he began to run a separate summer school for the restoration of frescos in Saint-Savin sur Gartempe. Early in 1980, he published the large portfolios *Hommage à Daumier* and *Mémoire Amoureuse*, and was soon to present a bibliophile edition devoted to the poet Tin Ujević, *Lamentation Quotidienne*.

In May 1981 he launched his first book of poetry in Croatian, *Ibi, ljubavi moja* in the bookseller Mladost, Zagreb.

The peak of his career came in 1982, when he became the first Croatian painter to exhibit solo in Beaubourg (*Intinéraire d'un graveur*).



Early in 1985, the book *La gravure en taille-douce* was published, with several chapters by Nevjestić about printmaking techniques.

At the invitation of the Museum of La Fontaine, marking the 366th anniversary of the birth of La Fontaine in 1987, he independently exhibited the bibliographic edition *Fables de Jean de La Fontaine* in the gallery La Chancellerie. In the same year he founded *L'Academie Virgile*, at which he was to educate generations of young printmakers, painters and restorers.²

At the beginning of 1989 he had a solo show in Neuilly-sur-Seine, the patron of which was the mayor, Nicolas Sarkozy.

During the Homeland War in Croatia, in 1992, Nevjestić donated 60 works to be sold at the exhibition *Sloboda [Freedom]* in Rijeka and Pula, the proceeds of which were meant for families of defenders who had lain down their lives and for the renovation of religious structures in Herzegovina. The tragic events of the war at home were the inspiration for the works that came in this period: four portfolios entitled *Crack of Dawn: In honour of the Croatian people*, launched in 1993 in the National and University Library. In October for the fourth and last time he had a one-man show in La Hune, after which French criticism placed him at the very top of Parisian and European graphic art.



At the beginning of 1998 he had his first solo show in the Franciscan Gallery in Široki Brijeg, and at the end of the year a retrospective exhibition of his work was mounted in the Klovićevi dvori Gallery in Zagreb. On that occasion a major monograph by Biserka Rauter Plančić was published.

Inconsolable after the death of his wife Danielle in March 2003, Nevjestić exhibited increasingly less, and for his visual art he substituted the writing of poetry dedicated to his only love.³

Virgilje Nevjestić died in Paris on August 25, 2009, in Paris. Although this city was the residence he had chosen for himself, according to his wishes, the whole of his bequest was returned to his homeland, for which he had always yearned, and the lack of consideration shown to which he had never got over.⁴

In 2011, the Franciscan Gallery in Široki Brijeg opened the Virgilije Nevjestić Gallery, which makes up part of the permanent exhibition and constitutes a tribute to this great artist.⁵

¹ Unless otherwise stated, the source is: *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba* / ed. Biserka Rauter Plančić. MGC Klovićevi dvori, Zagreb, November 30, 1998 – January 31, 1999, pp. 33-61

² Karamatić, Marko. “U povodu smrti Virgilija Nevjestića [1935. – 2009.]”. // *Svjetlo riječi*, September 2009, p. 33

³ Šetka, Diana. “Tajne dnevnika Virgilija Nevjestića” [Secrets of the Diaries of Virgilije Nevjestić]. // *GloriaGLAM*, Zagreb, 2012, p. 60

⁴ *Ibid*, p. 61

⁵ *Galerija Virgilija Nevjestića: Tomislavgrad*. / [foreword] A. P. Tomislavgrad : Franjevačka galerija, 2011. [exhibition catalogue, leaflet]



BIOGRAPHIE¹



Virgilije Nevjestić naît le 22 novembre 1935 dans un village Kolo de Bosnie Herzégovine, près de Tomislavgrad. Il termine ses études secondaires à Tomislavgrad et, en 1953, il poursuit son éducation à Zagreb, où il fréquente l'École des arts appliqués (section "peinture") et les cours du soir. Il obtient le diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb (section "éducation") en 1963 et poursuit ensuite une formation de deux ans au sein de la section "gravure", chez le professeur Marijan Detoni. En 1966, il remporte le premier prix de la IV^e exposition zagréboise de la gravure yougoslave et, la même année, il connaît son premier grand succès international en remportant le deuxième prix et la bourse lors de la I^{ère} Exposition Internationale de la gravure à Cracovie.

En 1967, il participe à Paris à la V^e Biennale des jeunes, après quoi il choisit de s'installer définitivement dans la capitale française, où il travaillera encore 40 ans.

En 1968, il commence à perfectionner l'art de la gravure et imprime ses plaques dans l'atelier de Johnny Friedlaender. Il suit en même temps des conférences de l'académicien René Huyghe sur l'histoire de l'art.

Outre ses nombreuses participations aux expositions collectives et sa première exposition solo, l'événement le plus important de l'année 1968 est certainement pour Virgilije Nevjestić sa rencontre avec Danielle Brikar, sa future épouse.

À Zagreb, il entre dans un cercle d'artistes réunis autour de la Galerie Forum, participant à la première exposition et collaborant avec eux jusqu'à la séparation de 1976. Son cercle de relations dans le milieu intellectuel de Zagreb se compose du violoniste Tonko Ninić, du peintre et graveur Pero Maruna, des poètes Dragutin Tadijanović, Boris Maruna, Željko Sabol et Željko Tomičić ; à Paris, il fréquente, entre autres, Samuel Beckett, André de Richaud et Pablo Neruda.

Nevjestić est régulièrement invité à l'exposition annuelle de la Bibliothèque nationale à Paris et, en 1970, il est élu à la société "Livre Français", après quoi il participe à des expositions collectives des

graveurs français contemporains. Il prend part pour la première fois à l'émblématique *Salon de Mai*, où il exposera les six années suivantes.

Il obtient un atelier à Montparnasse par le ministère de la Culture français, après quoi il achète une presse sur laquelle il imprime la plupart de ses gravures. Lors de l'exposition des gravures originales de l'école parisienne, il expose pour la première fois dans la prestigieuse galerie La Hune, avec des artistes tels que Hans Hartung, Johnny Friedlaender, Max Ernst et autres. Après sa première exposition solo à la galerie parisienne La Hune en 1972, il est nommé meilleur graveur de Paris. Cette année-là, il produit l'important portefeuille *Journal du Vagabond*, une sorte de journal qui contient une gravure pour chaque jour de l'année écoulée.

En février, il fait une exposition individuelle dans la galerie suisse Klub 44 et, à la fin de l'année, il est à Lyon, dans la galerie K. Il publie le portefeuille *La poésie – A. B. Šimić* qui présente pour la première fois ce poète de Bosnie Herzégovine au public français.

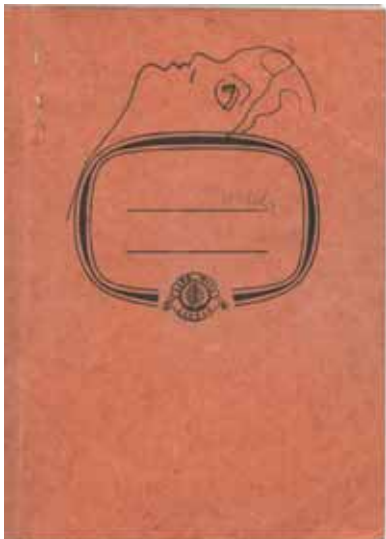
À l'occasion de son exposition individuelle de 1975 à la Galerie Forum, l'avant-propos pour le catalogue est écrit par son vieil ami, le poète Pierre Seghers, avec qui il publie plusieurs ouvrages à tirage limité. L'édition du recueil *Au Seuil de l'Oubli*, dans lequel les vers de Seghers sont entièrement gravés sur plaques, est désigné le plus beau livre français de l'année 1976.

En 1978, il est engagé par l'Institut de Formation des Restaurateurs d'Œuvres d'Art (IFROA) comme professeur d'anatomie et de perspective, et se retrouve vite à la tête de l'institut. Plus tard, il se met également à diriger une école d'été spéciale pour la restauration des fresques de Gartempe Saint-Savin. Au début de l'année 1980, il publie les grands portefeuilles *Hommage à Daumier* et *Mémoire Amoureuse*, et présente bientôt une édition spéciale dédiée au poète Tin Ujević, *Lamentation Quotidienne*.

En mai 1981, il présente son premier recueil de poésies en croate *Ibi, mon amour (Ibi, ljubavi moja)* à la librairie Mladost de Zagreb.

Il atteint le point culminant de sa carrière en 1982, lorsqu'il devient le premier peintre croate à obtenir une exposition solo à Beaubourg (*Itinéraire d'un graveur*).





La gravure en taille-douce, ouvrage dans lequel Nevjestić a écrit plusieurs chapitres sur les techniques de la gravure, est publié au début de l'année 1985.

En 1987, sur l'invitation du Musée La Fontaine, à l'occasion du 366^e anniversaire de la naissance de La Fontaine, il fait une exposition individuelle dans la galerie La Chancellerie, où il présente l'édition spéciale des *Fables de Jean de La Fontaine*. Cette même année, il fonde *L'Académie Virgile*, où il forme les jeunes générations de graveurs, de peintres et de restaurateurs.²

Au début de l'année 1989, une exposition individuelle est organisée à Neuilly sur Seine, sous les auspices du maire Nicolas Sarkozy.

En 1992, pendant la guerre de Croatie, Nevjestić fait don de 60 œuvres pour l'exposition *Sloboda* organisée à Rijeka et Pula, dont les recettes sont destinées aux familles de combattants décédés et à la reconstruction des édifices religieux de Bosnie Herzégovine. Les événements tragiques de la guerre dans son pays sont une source d'inspiration pour les œuvres qu'il crée durant cette période - quatre portefeuilles intitulés *Praskozorje: U počast hrvatskom narodu (L'Aurore : hommage au peuple croate)*, présentés en 1993 à l'exposition de la Bibliothèque nationale et universitaire. En octobre, il a sa quatrième et dernière exposition solo à La Hune, après que les critiques français le classent dans les meilleurs graveurs parisiens et européens.

Au début de l'année 1998, il fait pour la première fois une exposition individuelle dans la Galerie franciscaine (Franjevačka galerija) à Široki Brijeg, et, à la fin de l'année, une exposition rétrospective a lieu à la Galerie Klovićevi dvori. À cette occasion est imprimée une grande monographie dont l'auteur est Biserka Rauter Plančić.

Inconsolable après la mort de sa femme Danielle en mars 2003, Nevjestić expose de moins en moins et remplace l'expression artistique par l'expression poétique en écrivant des poèmes dédiés à son seul amour.³

Virgilije Nevjestić décède le 25 août 2009 à Paris. Bien qu'il ait choisi cette ville comme lieu de vie, selon ses dernières volontés, toutes ses possessions sont renvoyées dans son pays natal, duquel il est toujours resté nostalgique et dont il ne s'est jamais consolé le manque d'appréciation à son égard.⁴

En 2011, la Galerie franciscaine de Široki Brijeg a ouvert la “Galerie Virgilije Nevjestić”, qui fait partie de l’exposition permanente et qui est un hommage à ce grand artiste.⁵

¹ Sauf indication contraire, la source est: *Virgilije Nevjestić : Retrospektivna izložba : grafike - mape i biblijska izdanja - crteži - ulja - akvareli - pasteli - keramika* : MGC - Klovićevi dvori, Zagreb, 30. novembre 1998 - 31. janvier 1999 / éditeur Biserka Rauter Plančić. Zagreb : MGC Klovićevi dvori, 1998., p. 33-61.

² Karamatić, Marko. *U povodu smrti Virgilija Nevjestića [1935. - 2009.]*. // *Svjetlo riječi*, septembre 2009., p. 33.

³ Šetka, Diana. *Tajne dnevnika Virgilija Nevjestića*. // *GloriaGLAM*, Zagreb, 2012., p. 60.

⁴ *Ibid.*, p. 61.

⁵ *Galerija Virgilija Nevjestića, Tomislavgrad*. / [l'avant-propos] A. P. Tomislavgrad : Franjevačka galerija, 2011. [le catalogue d'exposition / le dépliant]





**SAMOSTALNE IZLOŽBE – izbor
SOLO EXHIBITIONS – selection
EXPOSITIONS SOLO – sélection**

1971.

Bruxelles, *Virgil Nevjestic*, Galerie La Taille Douce, II.

Sarajevo, *Grafike Virgilija Nevjestića*, Mala galerija Umjetničke galerije BiH, III. - IV.

Milano, *Virgil Nevjestic*, Studio d'arte grafica, 23. X. - 23. XI.

1972.

Bruxelles, *Virgil Nevjestic*, La galerie le Crcuset, III.

Split, *Virgilije Nevjestić – Grafika*, Galerija umjetnina, 10. - 30. IV.

Pariz, *Virgil – Hommage à Jean Fouquet*, Galerie La Hune, 12. IV. - 1. V.

1973.

Torino, *Virgil Nevjestic – Disegni, incisioni a colori*, Galleria I Portici, 6. II.

Zagreb, *Nevjestićeve pariške mape*, Galerija Forum, 26. III. - 15. IV.

Mainz, *Virgil Nevjestic*, Institut Francais, V.

Bordeaux, *Virgil Nevjestic*, Galerie Librairie du Fleuve, XII.

1974.

Beograd, *Grafike Virgilija Nevjestića*, Galerija kulturnog centra, V.

Neuchatel - La-Chaux-de-Fonds Suisse, *Virgil – Gravures et Livres*, Galerie d'art - »Klub 44«, 16. II. - 8. III.

Lyon, *Virgil Nevjestic – Peintures, Dessins, Livres, Gravures*, Galerie K, 5. XI. - 5. XII.

1975.

Zagreb, *Skitnica u raju Virgilija Nevjestića / U izdanju Zbirke Biškupić*, Studio galerije Forum, 31. I. - 10. II.

Pariz, *Virgil – Livres et Gravures*, La Hune, 1. - 30. III.

Pariz, *Virgil / Peintures & Estampes / Le Point du Jour*, Galerie La Pochade, 15. V. - 15. VI.

Mainz, *Radierungen von Virgil*, Galerie Dagman Rehberg, 22. X. - 23. XI.

Frankfurt, *Virgilije Nevjestic*, Kommunale Galerie, 24. X - 15. XI.

1976.

Pariz, *Virgil – Journal du Solitaire 1975 – 365 gravures et quelques toiles*, Théâtre Oblique, 9. III. - 4. IV.

Zagreb, *Virgilije Nevjestić*, Galerija Forum, 17. VI. - 4. VII.

1977.

Lyon, *Virgil – Gravures, Livres*, Galerie K, 4. II. - 4. III.

Köln, *Virgil Nevjestic*, Jugoslavenski kulturno-informativni centar, 26. II. - 20. III.

Montbéliard, *Virgil – Dessins / Gravures / Livres Illustrés & Dietrich Mohr – Sculptures*, Maison des Arts et Loisirs de Montbéliard, 24. IX. - 23. X.

Pariz, *Virgil – Petits Formats, Gravures, Peintures*, Halles Beaubourg-Marais / Galerie Alain Digard, XI. - XII.

1978.

Grenoble, *Virgil*, Maison de la culture, 6. - 30. IV.

Split, *Virgilije Nevjestić*, Galerija umjetnina, 15. - 30. IV.

Pariz, *Virgil – Au Travers du Temps / Gravures – Livres*, Galerie Artcurial, 5. X. - 4. XI.

Sarajevo, *Virgil*, Collegium artisticum, 12. - 25. X.

1979.

Firenca, *La Divine Comedie*, Institut Francais de Florence, 29. I. - 14. II.

Mostar, *Izložba grafika V. Nevjestića*, Roznamedžina džamija, 2. - 30. VIII.

1980.

Pariz, *Mémoire Amoureuse – Poemes et Gravures*, Librairie Martine Dunois, 30. IX.

Bjelovar, *Virgil*, Gradski muzej, 3. - 15. X.

1981.

Le Touquet, *Virgil*, Les Ateliers de Créations Arts Plastique – La Galerie d'Art, 18. IV. - 24. V.

- Hvar, *Poezija i slika Virgilija Nevjestića*, Galerija Loža, 5. - 30. VIII.
- Pariz, *Virgil / Gravures*, Artcurial – Centre d'art plastique contemporain, 17. XII. - 9. I. 1982.
- 1982.
- Pariz, *Itinéraire d'un graveur*, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 17. III. - 3. V.
- Pula, *Virgilije Virgil Nevjestić*, Likovna galerija, 15. - 30. VII.
- Labin, *Virgilije Virgil Nevjestić*, Narodni muzej, 20. VIII. - 15. IX.
- 1983.
- Mostar, *Grafike Virgilija Nevjestića*, Galerija Radničkog univerziteta, 11. - 30. IV.
- 1985.
- Dubrovnik, *Virgilije Nevjestić*, Umjetnička galerija, IV.
- Šibenik, *Grafike Virgilija Nevjestića*, Muzej grada Šibenika, VIII.
- 1987.
- Pariz, *Autor de La Fontaine / Exposition dédié à Jean de La Fontaine*, Galerie d'art de la Chancellerie, 12. - 30. III.
- 1988.
- Split, *U ime ljubavi mir / Grafike Virgilija Nevjestića*, Galerija Štambuk, III.
- Poreč, *Virgilije Nevjestić*, Galerija narodnog sveučilišta, VII.
- Pula, *Virgilije Nevjestić*, Galerija Forum, VIII.
- 1989.
- Neuilly, *Virgil / Oeuvres Récentes*, Galerie du Centre culturel Arturo Lopez, 19. I. - 18. II.
- Split, *Bibliofilska izdanja Virgilija Nevjestića*, Galerija Društva jugoslavensko – francuskog prijateljstva, 5. - 20. IV.
- Zagreb, *Virgilije Nevjestić*, Galerija IBIS, VI.
- Split, *Grafike Virgilija Nevjestića*, Galerija Pingvin, 18. - 30. IX.
- Mostar, *Pedeset grafika Virgilija Nevjestića*, Galerija Andreas, 17. XII. - 10. I.
- 1991.
- Osijek, *Virgilije Nevjestić*, Galerija likovnih umjetnosti, 21. III. - IV.
- 1992.
- Rijeka, *Virgilije Nevjestić / Za slobodu / Grafike i akvareli*, Izložbeni prostor Hrvatskog kulturnog doma, 30. IV. - 15. V.
- Pula, *Virgilije Nevjestić / Za slobodu / Grafike i akvareli*, Galerija Istarskog narodnog kazališta »Vincent iz Kastva«, 29. VII. - 15. VIII.
- 1993.
- Pariz, *Virgil Nevjestić – Oeuvres sur papier*, Galerie La Hune, 28. X. - 27. XI.
- 1998.
- Široki Brijeg, *Virgilije Nevjestić / In Nomine Veritatis*, Franjevačka galerija, 17. II. - 5. III.
- Zagreb, *Virgilije Nevjestić / Retrospektivna izložba*, MGC Klovićevi dvori, 30. XI. - 31. I. 1999.
- 1999.
- Sarajevo, *Virgilije Nevjestić*, Galerija Novi Hram, 14. - 28. X.
- 2001.
- Mostar, *Virgil*, Umjetnička galerija Calamus, IV.
- 2004/2005.
- Vukovar, Pula, Sarajevo, Dubrovnik, Split, Zadar, Rijeka, Zagreb, *Virgilije Nevjestić / Hommage à Danielle*, Hrvatska matica iseljenika
- 2005.
- Zagreb, *U čast Tadijanoviću*, Salon »V. Becić«, X.
- 2011.
- Tomislavgrad, *Galerija Virgilija Nevjestića*, Franjevačka galerija

SKUPNE IZLOŽBE – izbor
GROUP EXHIBITIONS – selection
EXPOSITIONS DE GROUPE – selection

1959.

Zagreb, *Izložba učenika*, Škola za primijenjenu umjetnost, 15. - 30. VI.

1963.

Einbeck, *Graphik und Malerei*, Goetheschule, IV.

1964.

Zagreb, *III. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike*, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.

1965.

Ljubljana, *Bijennale grafike*, Grafični centar, VI. - IX.

1966.

Zagreb, *IV. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike*, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.

Zagreb, *2. zagrebački salon*, Umjetnički paviljon, V. - VI.

Zagreb, *Grafike / Virgilije Nevjestić i Frano Paro*, Predvorje zagrebačkog Dramskog kazališta, 25. V.

Krakov, *I. međunarodna izložba grafike*, VII.

1967.

Ljubljana, *VII. međunarodna grafička izložba*, Grafični centar, VI. - VIII.

Bremen, *Graphik Heute VI / Jugoslawische Graphik*, Bremer Kunsthalle, IX.

Pariz, *V. biennale mladih*, X.

Pariz, *Acquisition de Cabinet des Estampes*, Bibliothèque Nationale, XI.

1968.

Pariz, *VI. biennale mladih*, I. - II.

Aleksandrija, *VII. međunarodni bijenale mediterana*, Musée des Beaux-Arts, II. - III.

Pariz, *Acquisition de Cabinet des Estampes*, Bibliothèque Nationale, III.

Zagreb, *I. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža*, Kabinet grafike JAZU, III. - IV.

Zagreb, *V. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike*, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.

Vukovar, *Detoni i učenici*, Gradska galerija, V. - VI.

Krakov, *II. međunarodna izložba grafike*, VII.

Kassel, *Graphik Heute VI / Jugoslawische Graphik*, Galerie Lometsch, 5. VIII. - 13. IX.

1969.

Bruxelles, *Dix Jeunes de Bosnie et de Herzegovine*, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, I. - II.

Bradford, *Britanski međunarodni bijenale grafike*, I. - II.

Zagreb, *II. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža*, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.

Zagreb, *I. izložba galerije Forum*, VII.

Zagreb, *III. izložba galerije Forum*, XII.

1970.

Pariz, *Acquisition de Cabinet des Estampes*, Bibliothèque Nationale, II.

Pariz, *Salon de Mai*, Musée d'Art Moderne, V.

Zagreb, *Izložba članova Galerije Forum*, Galerija Forum, V.

Zagreb, *VI. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike*, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.

Pariz, *Exposition de Graveurs Français*, Bibliothèque Nationale, VII.

Krakov, *III. međunarodna izložba grafike*, VII.

Phoenix, *Exposition de Graveurs de Pariz*, Artium Gallery, IX.

Chicago, *New Surrealismus*, Gallery J. B., XII.

New York, *Forum Gallery*, Artium Gallery, XII.

1971.

Pariz, *8000 Ans d'Art en Yougoslavie*, Grand Palais, III. - V.

Biella, *Premio Internazionale per l'Incisione / Mostra Internazionale*, II.

Sarajevo, *Grafike Virgilija Nevjestića*, Mala galerija Umjetničke galerije BiH, III. - IV.

Pariz, *Salon de Mai*, Musée d'Art Moderne, V.

- Chicago, *Croatian Artists of The Forum Gallery*, Jacques Baruch Gallery, V.
- Pariz, *La Hune / Estampes Originales*, Librairie-Galerie La Hune, VI.
- Zagreb, III. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, 6. V. - 30. VI.
- Zagreb, *Izložba umjetnika Galerije Forum*, Galerija Forum, VII.
- 1972.
- Pariz, *Les Peintures Graveurs Français*, Bibliothèque Nationale, I.
- Pariz, *Salon de Mai*, Musée d'Art Moderne, V.
- Pordenone, *Arte Croata / Galerija Forum Zagreb*, Galleria d'arte Sagittaria, 13. V. - 15. VI.
- Zagreb, VII. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.
- Pariz, *Le Fantastique dans d'Art Contemporain*, Galerie Université, VI.
- Rijeka, 3. međunarodna izložba crteža, Moderna galerija, VI. - IX.
- Venecija, 36. biennale, Giardini, VI. - IX.
- Zagreb, *Umjetnici Galerije Forum*, Galerija Forum, VII. - IX.
- Zagreb, *Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost*, Umjetnički paviljon, IX. - X.
- Toronto, *Ten Artists from 36. Venice Biennale*, Picture Loan Gallery, XI.
- Angoulême, I. *International Biennale of Graphic Arts*, Musée Angoulême, XI.
- Pordenone, *Arte Croata – Galleria Forum Zagabria*, Galleria d'arte Sagittaria, XII.
- 1973.
- Pariz, *Acquisition de Cabinet des Estampes*, Bibliothèque Nationale, II.
- Biella, *Premio Biella Italie*, II.
- New York, *Expo Editions La Hune*, III.
- Pariz, *Salon de Mai*, Musée d'Art Moderne, V.
- Zagreb, 4. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.
- Lille, *Editionist La Hune*, Galerie Christine Leurent, 30. XI. 1973. - 12. I. 1974.
- 1974.
- Zagreb, *Izložba radova umjetnika Galerije Forum*, Galerija Forum, I. - III.
- Zagreb, VIII. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, Kabinet grafike JAZU, V.
- Pariz, *Salon de Mai*, Musée d'Art Moderne, V.
- Dubrovnik, *Kretanja u suvremenoj jugoslavenskoj likovnoj umjetnosti*, Umjetnička galerija, 2. VIII. - 10. X.
- Pariz, *Salon du Dessin et de la Peinture au Grand Palais*, Grand Palais, XI.
- 1975.
- Zagreb, *Novi radovi umjetnika Galerije Forum*, Galerija Forum, I. - II.
- Zagreb, *Prodajna izložba članova Galerije Forum*, Galerija Forum, VIII. - IX.
- 1976.
- Pariz, *Salon de Mai*, Galerie La Défense, 3. V. - 13. VI.
- Zagreb, IX. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, Kabinet grafike JAZU, V. - VI.
- Zagreb, *Izložba članova Galerije Forum*, Galerija Forum, VII. - IX.
- 1977.
- Zagreb, *Erotika u hrvatskom slikarstvu, crtežu i grafici*, Umjetnički paviljon, X. - XI.
- 1979.
- New York, *Exhibition of Yugoslav Graphic Arts from Bosnia and Herzegovina*, United Nations – General Assembly Public Lobby, 11. - 31. XII.
- 1980.
- Bjelovar, *Virgil*, Gradski muzej, 3. - 15. X.
- 1981.
- Zagreb, *Bibliofilska izdanja Zbirke Biškupić*, X. - XI.
- 1984.
- Ankara, *Bosna-Hersek Gağdaş Grafik Sergisi*, Ankara devlet Resim Heykel muzesi, 20. - 27. II.
- Istanbul, *Bosna-Hersek Gağdaş Grafik Sergisi*, Istanbul Guzel Sanatlar galerisi, 5. - 15. III.

Bruxelles, *Autour de Picasso et Nos Contemporains*, Galerie d'Art
»La chambre forte«, 30. XI.

1986.

Zagreb, *Jugoslavenska grafika 1950 - 1980.*, Galerija suvremene
umjetnosti, XII. - I. 1987.

1987.

Zagreb, *20 godina nagrade Josip Račić*, Moderna galerija, 21. VI. - 21.
VII.

1993.

Bjelovar, *Grafička zbirka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu*,
Galerija gradskog muzeja, 21. V - 17. VI.

1996.

Pariz, *Sculptures – Emaux – Ceramiques*, Atelier »Terre et feu«, 7. -
9. VI.

1997.

Zagreb, *Hrvatski obzori / Stvaralaštvo hrvatskih umjetnika izvan
domovine*, MGC Klovićevi dvori, 14. VI. - 6. VII.



KATALOG CATALOGUE

GRAFIKE GRAPHICS GRAPHIQUE

- 1.**
JUTRO
Zagreb, 1960.
litografija
35,5 x 50 cm
d.l.: EA 1960; d.sr.: *Jutro*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 2.**
BEZ NASLOVA I
Zagreb, 1961.
linorez
45 x 28,4 cm
d.l.: 2/2 1961
sign. d.d.: *V. Nevjestić*
- 3.**
BEZ NASLOVA II
Zagreb, 1963.
bakropis
list 32,6 x 44 cm; ploča 22,4 x 33 cm
d.l.: EA 1963
sign. d.d.: *V. Nevjestić*
- 4.**
ZAČEĆE
Zagreb, 1963.
bakropis
list 52,3 x 39,9 cm; ploča 39,6 x 31,4 cm
d.l.: EA 1963.; d.sr.: *ZAČEĆE*
sign. d.d.: *Virgilije*
- 5.**
BEZ NASLOVA III
Zagreb, 1964.
bakropis
list 70,5 x 50,5 cm; ploča 60 x 42 cm
d.l.: EA 1964
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 6.**
BEZ NASLOVA IV
Zagreb, 1965.
bakropis
list 25,2 x 25,2 cm; ploča 14,6 x 11,7 cm
d.l.: EA 1965
sign. d.d.: *V. Nevjestić*
- 7.**
MOLITVA
Zagreb, 1965.
bakropis
list 41,8 x 29 cm; ploča 29,8 x 17,5 cm
d.l.: EA 1965.; d.sr.: *"MOLITVA"*
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 8.**
LET
Zagreb, 1965.
bakropis
list 35,5 x 40 cm; ploča 28,1 x 29,3 cm
d.l.: *Let* // 1965.
sign. d.d.: *V. Nevjestić*
- 9.**
SAN
Zagreb, 1965.
bakropis
list 41,5 x 29 cm; ploča 19,7 x 19,5 cm
d.l.: *I état 1/1 1965*; d.sr.: *"San"*
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 10.**
OPASNA IGRA
Zagreb, 1965.
bakropis
list 41,9 x 28,4 cm; ploča 30,3 x 17,9 cm
d.l.: EA 1965.; d.sr.: *"OPASNA IGRA"*
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 11.**
BEZ NASLOVA V
Zagreb, 1965.
bakropis
list 35 x 49,5 cm; ploča 14,2 x 32,2 cm
d.l.: EA 1965
sign. d.d.: *Virgil*.
- 12.**
BEZ NASLOVA VI
Zagreb, 1965.
bakropis
list 55,3 x 43,7 cm; ploča 50 x 20,5 cm
d.l.: EA 1965
sign.d.d.: *V. Nevjestić*
- 13.**
ZAPISI
Zagreb, 1966.
bakropis
53,6 x 73,5 cm
d.l.: *"ZAPISI"* // 1966 (*bakropis*) 1/1
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 14.**
VAL SPOKOJSTVA
Zagreb, 1966.
bakropis
list 75,5 x 55 cm; ploča 63,6 x 49,5 cm
d.l.: *"VAL SPOKOJSTVA"* // 1966 2/3 (*bakropis*)
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 15.**
BEZ NASLOVA VII
Zagreb, 1966.
bakropis
list 75,5 x 56 cm; ploča 64,2 x 48,8 cm
d.l.: EA 1966
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 16.**
BEZ NASLOVA VIII
Zagreb, 1966.
drvorez
list 35,1 x 50 cm; ploča 22,5 x 20,7 cm
d.l.: *originalni autorski otisak 1966*
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 17.**
NA MEDI
Zagreb, 1966.
bakropis
list 37,5 x 55 cm; ploča 24,5 x 32 cm
d.l.: EA 1965.; d.sr.: *"NA MEDI"*
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 18.**
NOSTALGIJA SVJETLOSTI
Zagreb, 1965/66.
bakropis
list 74,5 x 55 cm; ploča 63,5 x 49,4 cm
d.l.: *"Nostalgija svjetlosti"* // 1965/66 3/3 (*bakropis*)
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 19.**
BEZ NASLOVA IX
Zagreb, 1967.
bakropis
list 65,5 x 50 cm; ploča 32,2 x 24,5 cm
d.l.: EA
sign. d.d.: *V. N. // 1967*
- 20.**
SOULÈVEMENT I (USTANAK I)
Pariz, 1968.
bakropis
list 50 x 66 cm; ploča 34,2 x 49,5 cm
d.l.: EA 1968; d.sr.: *"Soulèvement I"*
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 21.**
HOMMAGE À E. POUND
Pariz, 1968.
bakropis, akvatinta u boji
75,7 x 56 cm
d.l.: EA 1968; d.sr.: *"HOMMAGE À E. POUND"*
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 22.**
FÉCONDATION (OPLODNJA)
Pariz, 1969.
bakropis i akvatinta u boji
list 64,5 x 49,5 cm; ploča 24,3 x 24,7 cm
d.l.: EA 1969; d.sr.: *"FÉCONDATION"*
sign.d.d.: *Virgil. N*
- 23.**
SUSREO SAM PUŽEVE
Pariz, 1969.
bakropis i akvatinta u boji
list 64,5 x 50 cm; ploča 31,8 x 20,8 cm
d.l.: EA 1969; d.sr.: *"Susreo sam puževe"*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 24.**
BEZ NASLOVA X
Pariz, 1969.
bakropis i akvatinta u boji
list 56,5 x 38 cm; ploča 15,8 x 20,3 cm
d.l.: EA 1969
sign.d.d.: *Virgil. N*
- 25.**
PROTESTE (PROTEST)
Pariz, 1969.
bakropis, akvatinta, suha igla
list 150,2 x 75 cm; ploča 136,8 x 61,2 cm
d.l.: EA 1969; d.sr.: *"PROTESTE"*
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*

- 26.**
FINAL I
Pariz, 1970.
bakropis, akvatinta u boji
list 76 x 56,7 cm; ploča 53,5 x 43,2 cm
d.l.: EA 1970; d.sr.: *Final I*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 27.**
BEZ NASLOVA XI
Pariz, 1970.
bakropis i akvatinta u boji
list 75 x 56,5 cm; ploča 49,5 x 37,2 cm
- 28.**
CHUTE DU FLÛTISTE (PAD FLAUTISTIGE)
Pariz, 1970.
bakropis, suha igla
list 106 x 75 cm; ploča 88,5 x 61 cm
d.l.: EA; d.sr.: "*CHUTE DU FLUTISTE*"
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 29.**
SECRET ILI LEPTIR (TAJNA ILI LEPTIR)
Pariz, 1970.
bakropis i akvatinta u boji
list 65 x 50 cm; ploča 44 x 27,5 cm
d.l.: EA 1970 *I état 1/2*; d.sr.: "*Secret*" (ili *Leptir*)
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 30.**
EN TRAVERSANT DES MONTAGNES (PRELAZAK PLANINE)
Pariz, 1970.
bakropis u boji, suha igla
list 76 x 57 cm; ploča 44 x 27,5 cm
d.l.: EA 1970; d.sr.: *en traversant des montagnes*
sign. d.d.: *V. Nevjestić*
- 31.**
KOLO
Pariz, 1970.
bakropis, suha igla, akvatinta u boji
list 121 x 80 cm; ploča 88,5 x 61,2 cm
d.l.: EA 1970; d.sr.: "*Kolo*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 32.**
GREŠKA DRUGA
Pariz, 1970.
bakropis, akvatinta
list 151 x 84,9 cm; ploča 138,5 x 69,7 cm
d.l.: EA 1970; d.sr.: "*Greška druga*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 33.**
DÉPART (ODLAZAK)
Pariz, 1970.
bakropis, akvatinta, suha igla
list 85,3 x 150,5 cm; ploča 69,4 x 138,5 cm
d.l.: EA 1970; d.sr.: *DEPART*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 34.**
L'AUREORE (ZORA)
Pariz, 1970.
bakropis, akvatinta, suha igla
list 150,5 x 77 cm; ploča 138 x 61,5 cm
d.l.: EA 1970; d.sr.: "*L'AUREORE*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 35.**
FINALE
Pariz, 1970.
bakropis i akvatinta u boji
list 75,5 x 56,5 cm; ploča 53 x 43 cm
d.l.: EA 1; d.sr.: *Finale*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 36.**
L'AMOUR (LJUBAV)
Pariz, 1969/70.
bakropis, akvatinta
list 121,2 x 70 cm; ploča 88 x 61 cm
d.l.: EA 1969/70; d.sr.: "*L'amour*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 37.**
FÉCONDATION (OPLODNJA)
Pariz, 1971.
bakropis, akvatinta u boji
list 41,5 x 32,5 cm; ploča 20,5 x 13,4 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*Fécondation*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 38.**
LA MAIN DU VAGABOND (RUKA SKITNICE)
Pariz, 1971.
bakropis i akvatinta u boji
list 54,8 x 39,9 cm; ploča 37,3 x 27,5 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*La main du vagabounde*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 39.**
SELJAČKA BUNA
Pariz, 1971.
bakropis, akvatinta u boji
list 50 x 66 cm; ploča 34,7 x 51,4 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*Seljačka buna*"
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 40.**
GRAMPS (GRČEVI)
Pariz, 1971.
bakropis, akvatinta u boji
list 65,5 x 50 cm; ploča 31,3 x 24,5 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*Cramps*"
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 41.**
L'ARC EN CIEL (LUK NA NEBU)
Pariz, 1971.
bakropis, akvatinta u boji
list 33,5 x 49,5 cm; ploča 15,6 x 36 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*L'ARC en ciel*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 42.**
PRESAGE (SLUTNJA)
Pariz, 1971.
bakropis, akvatinta u boji
list 150,5 x 67,2 cm; ploča 138,7 x 61,9 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*Presage*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 43.**
TRIPTIH NAGOVJEŠTAJ
Pariz, 1971.
bakropis, akvatinta u boji
list 150,5 x 77,5 cm; ploča 138,5 x 61,6 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*Triptih nagovještaj*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 44.**
ANNONCIATION (NAVJEŠTENJE)
Pariz, 1971.
bakropis, akvatinta u boji, suha igla
list 150,6 x 77,8 cm; ploča 138,5 x 61,8 cm
d.l.: EA 1971; d.sr.: "*ANNONCIATION*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 45.**
ÉPANCHEMENT (OTVARANJE SRGA)
Pariz, 1971.
bakropis i akvatinta u boji
list 50 x 32,5 cm; ploča 20,5 x 13,4 cm
d.l.: EA; d.sr.: "*Epanchement*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 46.**
SYMPHONIE DE KOLO (SIMFONIJA O KOLU)
Pariz, 1966/71.
bakropis, akvatinta u boji
96,2 x 72 cm
d.l.: EA 1966/71; d.sr.: "*SYMPHONIE DE KOLO*"
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 47.**
LA BIBLE (BIBLIJA)
Pariz, 1967/71.
bakropis
list 80 x 120,5 cm; ploča 65 x 100,5 cm
d.l.: EA 1967/71; d.sr.: "*La Bible*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 48.**
FIANCILLES (ANGAŽMAN)
Pariz, 1970/71.
bakropis i akvatinta u boji
list 47 x 35,5 cm; ploča 20,5 x 15,5 cm
d.l.: EA 1970/71; d.sr.: "*Fiancilles*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 49.**
DÉPART (ODLAZAK)
Pariz, 1972.
bakropis i akvatinta u boji
list 74 x 56,5 cm; ploča 70 x 23,5 cm
d.l.: EA 1972; d.sr.: "*Depart*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 50.**
LE FLÛTISTE AMOUREUX (ZALJUBLJENA FLAUTISTICA)
Pariz, 1972.
ofsetografija; bakropis
64,7 x 50 cm
d.l.: EA 1972.; d.sr.: "*Le flutiste amoureux*"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 51.**
SCENA U POLJU
Pariz, 1972.
bakropis i akvatinta u boji
list 71 x 101 cm; ploča 61,4 x 88,8 cm

- d.l.: *I état 1/1 1972*; d.sr.: "Scena u polju"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 52.**
METAMORFOZA JEDNOG SNA
Pariz, 1972.
bakropis, akvatinta u boji, suha igla
list 80 x 120 cm; ploča 60,8 x 88,5 cm
d.l.: *EA 1972*; d.sr.: "Metamorfoza jednog sna"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 53.**
X
Pariz, 1972.
bakropis, akvatinta u boji
list 39 x 29 cm; ploča 14,6 x 9,6 cm
d.l.: *EA 1972*; d.sr.: X
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 54.**
MOSAÏQUE DU VAGABOND
(MOZAIK SKITNICE)
Pariz, 1971/72.
bakropis, akvatinta u boji
list 75 x 55,5 cm; ploča 66 x 51 cm
d.l.: *EA 1971/72*; d.sr.: "Mosaïque du Vagabond"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 55.**
ACCUSATION (OPTUŽBA)
Pariz, 1971/72.
bakropis, akvatinta u boji
list 121 x 80 cm; ploča 88,5 x 61,5 cm
d.l.: *EA 1971/72*; d.sr.:
ACCUSATION
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 56.**
PAUK NA ČELU
Pariz, 1971/72.
bakropis, akvatinta u boji
list 150,9 x 82,5 cm; ploča 138,5 x 61,6 cm
d.l.: *EA 1971/72 I état 1/2*; d.sr.:
"Pauk na čelu"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 57.**
RÉVEIL (BUĐENJE)
Pariz, 1973.
bakropis, akvatinta u boji
list 65 x 49,5 cm; ploča 31,8 x 20,6 cm
d.l.: *EA 1973*; d.sr.: "Réveil"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 58.**
EX PONTO (S MORA)
Pariz, 1966/73.
bakropis, akvatinta u boji
75,5 x 56 cm
d.l.: *EA 1966/73*; d.sr.: "Ex ponto"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 59.**
REMINISCENCES (USPOMENE)
Pariz, 1967/73.
bakropis i akvatinta u boji
list 64,5 x 50 cm; ploča 35,5 x 40,3 cm
d.l.: *EA 1967/73*; d.sr.:
"Reminiscences"
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 60.**
ŽELJA
Pariz, 1969/73.
bakropis, akvatinta u boji
75 x 56 cm
d.l.: *EA*; d.sr.: "Želja"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 61.**
SVLAČENJE ČARAPA
Pariz, 1974.
bakropis i akvatinta u boji
list 49,7 x 32,5 cm; ploča 27,4 x 20,3 cm
d.l.: *EA 1974*; d.sr.: "Svlačenje čarapa"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 62.**
NOCTURNE (NOKTURNO)
Pariz, 1974.
bakropis i akvatinta u boji
list 75 x 56 cm; ploča 55,5 x 42 cm
d.l.: *EA 1974*; d.sr.: "Nocturne"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 63.**
BEZ NASLOVA XII
Pariz, 1974.
bakropis i akvatinta u boji
list 65 x 50 cm; ploča 31,4 x 24,5 cm
d.l.: *EA I état 1/5 1974*
sign. d.d.: *Virgil. N*
- 64.**
HOMMAGE À BAUDELAIRE
Pariz, 1974.
bakropis, akvatinta u boji, suha igla
list 75,5 x 56 cm; ploča 61,3 x 43,8 cm
d.l.: *EA*; d.sr.: "Hommage a B."
sign. d.d.: *Virgil.*
- 65.**
NESIENCES... [nečitko]
Pariz, 1975.
bakropis, akvatinta u boji
list 75 x 56 cm; ploča 59,3 x 43,8 cm
d.l.: *EA 1975*; d.sr.: "Nesiences... [nečitko]"
sign. d.d.: *Virgil*
- 66.**
HOMMAGE B.
Pariz, 1975.
bakropis, akvatinta u boji, suha igla
list 75,5 x 56 cm; ploča 61,4 x 44 cm
d.l.: *EA I état 1975*; d.sr.:
"Hommage B."
sign. d.d.: *Virgil.*
- 67.**
PROFIL DE LA SOLITUDE
(PROFIL SAMOĆE)
Pariz, 1975.
bakropis, akvatinta u boji, suha igla
list 76 x 56 cm; ploča 59,2 x 44 cm
d.l.: *EA 1975*; d.sr.: "Profil de la solitude"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 68.**
DÉSIR (ŽELJA)
Pariz, 1975.
bakropis i akvatinta u boji
75 x 56 cm
d.l.: *EA 1975*; d.sr.: "Desir"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 69.**
SEPTEMBRE (RUJAN)
Pariz, 1975.
bakropis u boji
104,5 x 74,5 cm
d.l.: *EA 1975*; d.sr.: "Septembre"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 70.**
AOÛT (KOLOVOZ)
Pariz, 1975.
bakropis u boji
104,5 x 74,5 cm
d.l.: *EA 1975*; d.sr.: "Août"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 71.**
AVRIL (TRAVANJ)
Pariz, 1975.
bakropis u boji
104,5 x 74,5 cm
d.l.: *EA 1975*; d.sr.: "Avril"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 72.**
FÉVRIER (VELJAČA)
Pariz, 1975.
bakropis i akvatinta u boji
104,5 x 74,5 cm
d.l.: *EA 1975*; d.sr.: "Février"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 73.**
BEZ NASLOVA XIII
Pariz, 1975.
bakropis, akvatinta u boji
list 149,8 x 62,3 cm; ploča 137,9 x 61,4 cm
d.l.: *EA 3/3 1975/75*
- 74.**
LA FAMILLE (OBITELJ)
Pariz, 1965/75.
bakropis i akvatinta u boji
list 74,6 x 56 cm; ploča 56,7 x 48,5 cm
d.l.: *EA 1965/75*; d.sr.: "La famille"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 75.**
EX LEX VIII
Pariz, 1977.
bakropis
list 62,5 x 105 cm; ploča 59,5 x 83,8 cm
d.l.: *EA 1977*; d.sr.: *Ex lex VIII*
sign. d.d.: *Virgil.*
- 76.**
LES PARALLELS VI (PARALELE VI)
Pariz, 1977.
bakropis u boji, suha igla
list 75 x 105 cm; ploča 59 x 78,5 cm
d.l.: *EA 1977*; d.sr.: "Les parallels" VI
sign.d.d.: *Virgil.*
- 77.**
LES PARALLELS II (PARALELE II)
Pariz, 1977.
bakropis u boji
list 75 x 105 cm; ploča 59,5 x 79 cm
d.l.: *EA 1977*; d.sr.: *Les parallels II*
sign. d.d.: *Virgil.*

- 78.**
EX LEX III
Pariz, 1977.
bakropis i akvatinta u boji
list 56,3 x 37,5 cm; ploča 33,2 x 21,6 cm
d.l.: EA 1977; d.sr.: *Ex lex III*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 79.**
EX LEX VII
Pariz, 1977.
bakropis
list 56,3 x 37,5 cm; ploča 33,2 x 21,6 cm
d.l.: EA 1977; d.sr.: *Ex lex VII*
sign.d.d.: *Virgil*.
- 80.**
IBI No X
Pariz, 1978.
bakropis i akvatinta u boji
66,5 x 51,3 cm
d.l.: EA 6/10 1978; d.sr.: *IBI No X*
sign.d.d.: *Virgil*.
- 81.**
IBI No III
Pariz, 1978.
bakropis, mezzotinta, akvatinta u boji
list 66,5 x 51 cm; ploča 58 x 45 cm
d.l.: EA; d.sr.: *IBI No III*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 82.**
MAI V (SVIBANJ)
Pariz, 1978.
bakropis i mezzotinta u boji
list 67 x 51 cm; ploča 59,2 x 48,5 cm
d.l.: EA 1978; d.sr.: *"Mai V"*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 83.**
JUILLET VII (SRPANJ)
Pariz, 1978.
bakropis i akvatinta u boji
list 66,5 x 51 cm; ploča 61 x 47 cm
d.l.: EA 1978; d.sr.: *Juil. VII*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 84.**
AOÛT VIII (KOLOVOZ)
Pariz, 1978.
bakropis i akvatinta u boji
list 65,7 x 50,7 cm; ploča 58 x 47,5 cm
d.l.: EA 1978; d.sr.: *"Aut. VIII"*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 85.**
FÉVRIER (VELJAČA)
Pariz, 1978.
bakropis, mezzotinta, akvatinta u boji
list 65,5 x 50,5 cm; ploča 56 x 44 cm
d.l.: EA 1978 H.C.; d.sr.: *"Février"*
sign.d.d.: *Virgil*.
- 86.**
BEZ NASLOVA XIV
Pariz, 1978.
mezzotinta
74 x 105 cm
d.l.: EA I état 1978
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 87.**
MÉMOIRE AMOUR I (SJEĆANJE NA LJUBAV I)
Pariz, 1978.
bakropis, akvatinta
list 149,4 x 100,5 cm; ploča 138,8 x 79,8 cm
d.l.: EA 1978; d.sr.: *"Mémoire amour I"*
sign.d.d.: *Virgil*
- 88.**
IDILA
Pariz, 1978.
bakropis
list 103 x 75 cm; ploča 79,2 x 59,5 cm
d.l.: EA. H.C. 1/1; d.sr.: *"Idila"*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 89.**
EX LEX I
Pariz, 1977/78.
bakropis i akvatinta u boji
list 149,4 x 101,2 cm; ploča 138,8 x 84,3 cm
d.l.: EA 1977/78; d.sr.: *"Ex lex I"*
sign. d.d.: *Virgil. Nevj.*
- 90.**
L'AUTOMNE (JESEN)
Pariz, 1979.
bakropis, akvatinta u boji
list 62 x 90,5 cm; ploča 56,4 x 78,2 cm
d.l.: EA 1979; d.sr.: *"l'automne"*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 91.**
COMPOSITION (KOMPOZICIJA)
Pariz, 1977/79.
bakropis, akvatinta
list 149,4 x 100,4 cm; ploča 138,8 x 84,4 cm
d.l.: EA 1977/78; d.sr.: *"Composition"*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 92.**
PARIŠKA JESEN
Pariz, 1978/79.
bakropis, akvatinta
list 149,6 x 100,4 cm; ploča 138,8 x 84,3 cm
d.l.: EA 1978/79; d.sr.: *"Pariška jesen"*
sign.d.d.: *Virgile N.*
- 93.**
EX LEGIS I
Pariz, 1980.
bakropis i akvatinta u boji
list 51,5 x 38 cm; ploča 33,5 x 21,5 cm
d.l.: EA 1980; d.sr.: *Ex legis I*
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 94.**
DÉPART (ODLAZAK)
Pariz, 1980.
bakropis i akvatinta u boji
list 63 x 91 cm; ploča 47,5 x 68,8 cm
d.l.: EA 1980 I état 1/2; d.sr.: *"Depart"*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 95.**
MARS (OŽUJAK)
Pariz, 1981.
bakropis u boji
65,5 x 50 cm
d.l.: EA 1981; d.sr.: *"Mars"*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 96.**
ZAPIS IZ BOSNE
Pariz, 1982.
bakropis u boji
list 66 x 50 cm; ploča 45,5 x 41,7 cm
d.l.: EA I état 1/1 1982; d.sr.: *"Zapis iz Bosne"*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 97.**
MON ARBRE (MOJE DRVO)
Pariz, 1982.
bakropis u boji
list 66 x 50 cm; ploča 45,4 x 41,5 cm
d.l.: EA 1982; d.sr.: *Mon arbre*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 98.**
NATURE MORT (MRTVA PRIRODA)
Pariz, 1983.
bakropis u boji
list 65,8 x 50 cm; ploča 47 x 41,5 cm
d.l.: EA 1983; d.sr.: *"Nature - mort"*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 99.**
LE VENT DE L'AUTOMNE (JESENJI VJETAR)
Pariz, 1984.
ofsetografija
list 50 x 38 cm; ploča 31 x 24 cm
d.l.: EA 7/10 1984; d.sr.: *"Le vent de l'automne"*
sign. d.d.: *Virgil*
- 100.**
OTOK
Pariz, 1984.
bakropis, akvatinta u boji
list 65,5 x 50 cm; ploča 37 x 32,7 cm
d.l.: EA 1984 I état 1/3; d.sr.: *"Otok"*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 101.**
PAUN
Pariz, 1986.
bakropis i akvatinta u boji
list 50,5 x 40 cm; ploča 39,4 x 29,6 cm
d.l.: EA 1986; d.sr.: *"Paun" // I état*
sign. d.d.: *Virgil*.
- 102.**
L'AUTRE DICTION (DRUGAČIJA DIKIJA VII)
Pariz, 1987.
bakropis i akvatinta u boji
list 38,5 x 27 cm; ploča 17,8 x 12,8 cm
d.l.: EA 1987; d.sr.: *"L'autre diction" No VII*
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 103.**
BEZ NASLOVA XV
Pariz, 1987.
bakropis i akvatinta u boji
list 52 x 38 cm; ploča 24,6 x 19,5 cm
d.l.: EA 1987
sign. d.d.: *Virgil. N.*

- 104.**
PETITE FENÊTRE (MALI
PROZOR)
Pariz, 1987.
bakropis i akvatinta u boji
list 51 x 37,7 cm; ploča 24,7 x 19,7
cm
d.l.: EA 1987; d.sr.: "Petite Fenêtre"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 105.**
NOĆ U PADU
Pariz, 1988.
bakropis i akvatinta u boji
list 50 x 41,7 cm; ploča 36,8 x 27,3
cm
d.l.: EA 1/2 1988; d.sr.: "Noć u
padu"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 106.**
JANVIER (SIJEČANJ)
Pariz, 1988.
bakropis, akvatinta u boji
50,5 x 40 cm
d.l.: EA 1988; d.sr.: "Janvier"
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 107.**
LJETO
Pariz, 1988.
bakropis i akvatinta u boji
list 50 x 40,5 cm; ploča 37 x 27,2
cm
d.l.: EA 1988; d.sr.: "Ljeto"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 108.**
DVIJE MJESEČEVE MIJENE ILI
PROLJEĆE
Pariz, 1988.
bakropis i akvatinta u boji
list 50 x 40,3 cm; ploča 37 x 27,2
cm
d.l.: EA 1988; d.sr.: "Dvije
mjesечеve mijene ili proljeće"
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 109.**
U IME MODE HOMMAGE À F.
GARBIT;
COMPAGNON DE LA
LIBÉRATION (PRATILAC
OSLOBODENJA)
Pariz, 1989.
bakropis i akvatinta u boji
list 63,5 x 49,5 cm; ploča 41,3 x
31,3 cm
d.l.: EA I état 1/2 1989; d.sr.: "U
ime mode" / *Hommage à F.*
- Garbit / COMPAGNON DE LA
LIBÉRATION*
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 110.**
1989.
Pariz, 1989.
bakropis i akvatinta u boji
list 64 x 49,8 cm; ploča 41,7 x 31,7
cm
d.l.: EA I état 1989; d.sr.: "1989"
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 111.**
HOMMAGE À S. G.
Pariz, 1989/90.
bakropis i akvatinta u boji
list 63,3 x 50 cm; ploča 41,8 x 31,5
cm
d.l.: EA I état 2/3 1989/90; d.sr.:
"Hommage à S. G."
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 112.**
JANVIER (SIJEČANJ)
Pariz, 1991.
bakropis i akvatinta u boji
list 51,5 x 40 cm; ploča 20,6 x
14,5 cm
d.l.: EA 1991; d.sr.: "Janvier"
sign.d.d.: *Virgil.*
- 113.**
VUKOVAR
Pariz, 1992.
bakropis, akvatinta u boji
list 41,8 x 33,4 cm; ploča 23,5 x
16,3 cm
d.l.: EA 1992; d.sr.: "Vukovar"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjest.*
- 114.**
COUPLE (PAR)
Pariz, 1993.
bakropis, akvatinta
list 76 x 57 cm; ploča 59,5 x 47,8 cm
d.l.: EA 1993; d.sr.: "Couple"
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 115.**
RÉVEUSE (SANJAR)
Pariz, 1997.
bakropis i akvatinta u boji
list 36,2 x 28 cm; ploča 18 x 11,5 cm
d.l.: EA 1997; d.sr.: "Réveuse";
sign. d.d. *Virgil*
- 116.**
DEUX AMIES (DVA PRIJATELJA)
Pariz, 1997.
bakropis i akvatinta u boji
list 36 x 28,2 cm; ploča 18 x 11,3
cm
d.l.: EA 1997; d.sr.: "Deux amies"
sign.d.d.: *Virgil*
- 117.**
ZBIJEG
Pariz, 1997.
bakropis, suha igla
list 90,5 x 63 cm; ploča 84 x 54,5
cm
d.l.: EA I état 1997; d.sr.: "Zbijeg"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 118.**
PLES I SOVA
Pariz, 1998.
bakropis, akvatinta u boji
list 47,2 x 62 cm; ploča 17,5 x 41,4
cm
d.l.: EA 1998 II état 2/3; d.sr.: "Ples
i sova"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 119.**
TRIPTYQUE (TRIPTIH)
Pariz, 1998.
bakropis i akvatinta u boji
list 57 x 77 cm; ploča 23,6 x 55 cm
d.l.: EA 1998; d.sr.: "Triptyque"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 120.**
LJUDSKA PRAVA
Pariz, 2000.
bakropis i akvatinta u boji
56,5 x 44 cm
d.l.: EA 1/3 2000; d.sr.: "Ljudska
prava"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 121.**
BEZ NASLOVA XVI
Pariz, 2001.
bakropis i akvatinta u boji
list 33 x 25 cm; ploča 14,7 x 9,8
cm
d.l.: H.C. 2001
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 122.**
BILO JEDNOM MOJE SELO
Pariz, 1990/2001.
bakropis
list 57 x 76 cm; ploča 44,3 x 59,5 cm
d.l.: EA 1990/2001; d.sr.: "Bilo
jednom moje selo"
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 123.**
MON ARBRE (MOJE DRVO)
Pariz, 2002.
bakropis, akvatinta
list 66 x 50,3 cm; ploča 40 x 31,7 cm
d.l.: EA I état 1/1 2002; d.sr.: "Mon
arbre"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 124.**
BEZ NASLOVA XVII
Pariz, 2004.
mezzotinta
list 25 x 17 cm; ploča 8,8 x 5,8 cm
d.l.: EA I état 2004
sign.d.d.: *Virg*
- 125.**
SUSRET NA KRAJU PUTA
Pariz, 2004.
bakropis i akvatinta u boji
list 33 x 25 cm; ploča 14,7 x 9,9 cm
d.l.: EA 1/3 - 2004; d.sr.: "Susret
na kraju puta"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 126.**
HOMMAGE À V. MALEKOVIĆU
Pariz, 2004.
bakropis i akvatinta u boji
list 33 x 25 cm; ploča 14,8 x 9,8 cm
d.l.: EA 1/3 2004; d.sr.: *Hommage
à V. Malekoviću*
sign. d.d.: *V. Nevjestić*
- 127.**
DODIR SMRTI
Pariz, 2004.
bakropis i akvatinta u boji
list 33 x 25 cm; ploča 14,8 x 9,8 cm
d.l.: EA 1/3 2004; d.sr.: "Dodir
Smrti"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 128.**
PAD ANDELA
Pariz, 2005.
bakropis i akvatinta u boji
list 33 x 25 cm; ploča 14,4 x 9,8 cm
d.l.: EA 1/3 2005; d.sr.: "Pad
andela"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 129.**
L'ÉTÉ (LJETO)
Pariz
mezzotinta u boji
list 30 x 26 cm; ploča 7,3 x 9,6 cm
d.l.: EA I état 3/3; d.sr.: "L'été"
sign.d.d.: *Virgil. N.*

- 130.**
MU... [nečitko]
Pariz
mezzotinta u boji
list 38 x 28 cm; ploča 16,9 x 10,8 cm
d.l.: EA; d.sr.: "Mu... [nečitko]"
sign. d.d.: *Virgil*
- 131.**
ILIN BRAT
Pariz
mezzotinta u boji
list 38 x 28,5 cm; ploča 16,8 x 10,8 cm
d.l.: EA 1/3; d.sr.: "Ilin brat"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 132.**
NU (AKT)
Pariz
bakropis i akvatinta u boji
list 50 x 41,2 cm; ploča 29,8 x 23,5 cm
d.l.: EA; d.sr.: "Nu"
sign. d.d.: *Virgil*
- 133.**
MON ARBRE (MOJE DRVO)
Pariz
bakropis, akvatinta u boji
list 66 x 50 cm; ploča 39,5 x 29,8 cm
d.l.: I état EA 1/2; d.sr.: "Mon arbre"
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 134.**
LES MOUTONS (OVCE)
Pariz
mezzotinta u boji
list 59 x 43 cm; ploča 19,5 x 19,3 cm
d.l.: EA I état 1/2; d.sr.: "Les moutons"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 135.**
CHUTE (PAD)
Pariz
bakropis, akvatinta u boji
list 66,5 x 51 cm; ploča 31,6 x 20,6 cm
d.l.: EA; d.sr.: "Chute"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 136.**
DÉPART (ODLAZAK)
Pariz
bakropis, suha igla
list 75 x 56 cm; ploča 49,5 x 37 cm
- d.l.: EA "Odlazak"; d.sr.: "Depart"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 137.**
MATIN (JUTRO)
Pariz
bakropis
list 66 x 50 cm; ploča 45,5 x 21,5 cm
d.l.: 32/50; d.sr.: "Matin"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 138.**
UN À UN (JEDAN PO JEDAN)
Pariz
bakropis u boji
list 64,5 x 49,5 cm; ploča 62,5 x 24,5 cm
d.l.: EA; d.sr.: "Un à un"
sign. d.d.: *Nevjestić Virgilije*
- 139.**
ARRIVÉ ET DÉPART
(HOMMAGE À DANIELLE)
TRIPTYQUE!
DOLAZAK I ODLAZAK
(HOMMAGE DANIELLI)
TRIPTIH
Pariz
bakropis, suha igla, akvatinta u boji
list 104 x 74 cm; ploča 88 x 61,5 cm
d.l.: EA 2/3 H.G.; d.sr.: "Arrivé et Depart" (Hommage à Danielle)
Triptyque!
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 140.**
DÉPART (ODLAZAK)
Pariz
bakropis, suha igla, akvatinta u boji
list 74,5 x 105,5 cm; ploča 61,5 x 88,5 cm
d.l.: EA; d.sr.: "DÉPART"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 141.**
EQUINOXE DE PRINTEMPS
(HOMMAGE À DANIELLE)
TRIPTYQUE!
(PROLJETNI EKVINOCIJ
(HOMMAGE DANIELLI)
TRIPTIH!
Pariz
bakropis, akvatinta u boji
105 x 74,5 cm
d.l.: EA 2/3 H.G.; d.sr.: "Equinoxe de Printemps" (hommage à danielle)
Triptyque!
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 142.**
DANS LES CHAMPS DE
L'IMAGINATION (U PODRUČJU
MAŠTE)
Pariz
bakropis, akvatinta u boji, suha igla
list 106 x 75 cm; ploča 89 x 61,2 cm
d.l.: EA; d.sr.: "Dans les champs de l'imagination"
sign. d.d.: *Virgil.*
- 143.**
BEZ NASLOVA XVIII
Pariz
bakropis, akvatinta u boji
list 66 x 50,5 cm; ploča 39,6 x 29,6 cm
d.l.: EA II état 1/1
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 144.**
BEZ NASLOVA XIX
Pariz
linorez
list 35,5 x 50 cm; ploča 24,5 x 35,6 cm
d.l.: *Za Foto*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 145.**
RAZGOVOR
Pariz
linorez
list 38,7 x 51,5 cm; ploča 30,6 x 42,7 cm
d.l.: 5/6; d.sr.: *Razgovor // (linorez)*
sign.d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 146.**
BEZ NASLOVA XX
Pariz
suha igla
list 48 x 29,2 cm; ploča 35,2 x 22 cm
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*
- 147.**
BEZ NASLOVA XXI
Pariz
bakropis
list 44 x 28 cm; ploča 27,2 x 20,2 cm
d.l.: EA
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 148.**
BEZ NASLOVA XXII
Pariz
bakropis
list 56,5 x 38 cm; ploča 38,2 x 32 cm
- d.l.: EA
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 149.**
BEZ NASLOVA XXIII
Pariz
bakropis
list 38 x 56,5 cm; ploča 24,5 x 32 cm
d.l.: EA
sign. d.d.: *Virgil. N.*
- 150.**
LA CREATION DU MONDE
(STVARANJE SVIJETA)
Pariz
bakropis i akvatinta u boji
list 57 x 38 cm; ploča 37,5 x 24,7 cm
d.l.: EA; d.sr.: "La creation du monde"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 151.**
LA CREATION DU MONDE
(STVARANJE SVIJETA)
Pariz
bakropis, akvatinta u boji
list 56,5 x 38 cm; ploča 37,5 x 24,7 cm
d.l.: EA; d.sr.: "La creation du monde"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 152.**
LES PHASE DE LA LUNE
(MJESEČEVA FAZA)
Pariz
bakropis, akvatinta
list 75 x 56,7 cm; ploča 53,3 x 35,5 cm
d.l.: EA; d.sr.: "Les phase de la lune"
sign.d.d.: *Virgil. Nevjestić*
- 153.**
BEZ NASLOVA XXIV
Pariz
bakropis, akvatinta
list 99,5 x 150,5 cm; ploča 89,5 x 123,5 cm
d.l.: EA I état
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*

GRTEŽI DRAWINGS DESSIN

Perocrtež / pero i tuš na papiru
Crtež olovkom / olovka na papiru

154.
BEZ NASLOVA XXV
Zagreb, 1964.
perocrtež tušem na papiru
47 x 31,5 cm
g.d.: 12. IV. 1964.
sign. d.sr.: V.N.

155.
NA STRAŽI
Zagreb, 1964.
perocrtež tušem na papiru
50 x 35,2 cm
d.l.: 1964; d.sr.: "NA STRAŽI"
sign. d.d.: *Virgilije Nevjestić*

156.
ODA MAJKI
Zagreb, 1964.
perocrtež tušem na papiru
61,9 x 40,5 cm
d.l.: Zagreb, dna 17. X 1964.g.
sign. d.sr.: *Virgilije Nevjestić*

157.
BEZ NASLOVA XXVI
Zagreb, 1964.
perocrtež, tuš na papiru
32,5 x 33,6 cm
d.sr.: 1964
sign. d.d.: *Virgil. N.*

158.
ČINDIJA
Zagreb, 1967.
perocrtež, tuš na papiru
53,5 x 42 cm
sign. d.sr.: VN 1967.

159.
HERCEGOVAČKA IDILA
Zagreb, 1965/68.
perocrtež, tuš na papiru
90,5 x 69 cm
sign.d.d.: *Virgilije Nevjestić*

160.
L'AUBE (ZORA)
Pariz, 1970.
crtež olovkom, bakropis i
akvatinta u boji
73,9 x 105,5 cm
g.sr.: "L'AUBE"; d.l.: *Paris 1970*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*

161.
L'AUBE DU BERGER (ZORA
PASTIRA)
Pariz, 1971.
crtež olovkom, bakropis u boji
104,5 x 74,5 cm
g.sr.: "L'AUBE DU BERGER"; d.l.:
Paris 27. 12. 1971
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*

162.
BEZ NASLOVA XXVII
Pariz, 1971.
crtež olovkom, bakropis,
akvatinta u boji
75 x 105 cm
d.l.: *Paris, 1971*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*

163.
AVERTISSEMENT
(UPOZORENJE)
Pariz, 1972.
crtež olovkom, bakropis,
akvatinta u boji
103,8 x 73,1 cm
g.sr.: "AVERTISSEMENT"; d.l.:
Paris, 1. 1. 1972.
sign. d.sr.: *Virgi. Nevjestić*

164.
MON ARBRE (MOJE DRVO)
Pariz, 1972.
perocrtež, tuš na papiru
30 x 46,3 cm
d.l.: "Mon arbre" // 1972
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić / 1972*

165.
BEZ NASLOVA XXVIII
Pariz, 1973.
crtež olovkom, bakropis,
akvatinta u boji
105,5 x 75 cm
d.l.: EA 1973.
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*

166.
REPOSE (TEMELJI)
Pariz, 1974.
crtež olovkom, bakropis i

akvatinta u boji
49,5 x 65 cm
d.l.: *Paris 1974*; d.sr.: "Repose"
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*

167.
DESSIN I (GRTEŽ I)
Pariz, 1976.
perocrtež tušem na papiru
105 x 75 cm
d.sr.: "Dessin" I
sign. d.d.: *Virgil. // 1976*

168.
BEZ NASLOVA XXIX
Pariz, 1976.
perocrtež tušem na papiru
105 x 75,2 cm
sign.d.l.: *Virgil / 1976*

169.
AMOUR TRAGIQUE (TRAGIČNA
LJUBAV)
Pariz, 1976.
perocrtež tušem na papiru
105 x 75,2 cm
d.d.: "Amour tragique"
sign.d.l.: *Virgil. // 1976*

170.
SUICIDE (SAMOUBOJSTVO)
Pariz, 1976.
perocrtež tušem na papiru
105 x 75 cm
d.l.: "SUICIDE"
sign. d.d.: *Paris 1976 // Virgil*

171.
NESPORAZUM
Pariz, 1976.
perocrtež tušem na papiru
104,5 x 75 cm
sr.: "Nesporazum"
sign. sr.l.: *Virgil // 1976*

172.
DUETALNA TRAGEDIJA
Pariz, 1976.
perocrtež tušem na papiru
105 x 74,5 cm
d.l.: "Duetalna tragedija"
sign. d.d.: *Virgil. // 1976*

173.
LA TOLILETE MOJEM
PRIJATELJU MUHAMEDU
MULIĆU
Pariz, 1977.
perocrtež tušem na papiru
89,5 x 63,7 cm

d.sr.: "La tolilete" Mojem prijatelju
Muhamedu Muliću
sign. d.d.: *Virgil. N. // 1977*

174.
DUETTO
Pariz, 1977.
perocrtež tušem na papiru
104,8 x 75 cm
g.d.: "Duetto"

175.
JE PEUX TOURNER LES DOS
ASSASSINS (MOGU SE VRATITI
UBOJICE)
Pariz, 1978.
perocrtež tušem na papiru
80 x 119,8 cm
d.d.: "Je peux tourne les dos
assassins"
sign. d.d.: *Virgil. // 28. XII 1978*

176.
ISPRED SELA
Pariz, 1978.
perocrtež tušem na papiru
80,3 x 121,5 cm
d.d.: "Ispred Sela"
sign. d.sr.: *Virgil // 17. XII. 1978*

177.
GROA DE NOËL (GRAKTANJE
NA BOŽIĆ)
Pariz, 1978.
perocrtež tušem na papiru
80,3 x 121,4 cm
d.sr.: "GROA de NÖEL"
sign. d.d.: *Virgil // 25. XII. 1978*

178.
PEJSAŽ
Pariz, 1978.
perocrtež tušem na papiru
80,5 x 121,3 cm
sign. sr.d.: *Virgil. // 1978 //*
"Pejsaž"

179.
MATERINSTVO
Pariz, 1979.
perocrtež tušem i gvaš na
papiru
80,5 x 121,3 cm
d.l.: "Materinstvo"
sign. d.d.: *Virgil // 1979. 7. I.*

180.
BEZ NASLOVA XXX
Pariz, 1979.
perocrtež tušem na starom

pergamentu
24,6 x 16,2 cm
sign.d.d.: *Virgil* / 1979

181.
BEZ NASLOVA XXXI
Pariz, 1979.
perocrtež tušem i pastel na
starom pergamentu
24,6 x 16 cm
sign.d.d.: *Virgil* // 1979

182.
POST FESTUM
Pariz, 1978/79.
perocrtež tušem i gvaš na
papiru
80,5 x 121 cm
sr.d.: "Post festum", 31. XII, 1. I.
1978/9
sign. d.l.: *Virgil*

183.
BEZ NASLOVA XXXII
Pariz, 1981.
perocrtež tušem na starom
pergamentu
21,3 x 19,4 cm
sign. d.d.: *Virgil* / 1981

184.
BEZ NASLOVA XXXIII
Pariz, 1982.
perocrtež tušem na starom
pergamentu
32,2 x 46,2 cm
sign.d.d.: *Virgil* // 1982

185.
BEZ NASLOVA XXXIV
Pariz, 1982.
perocrtež tušem, akvarel i
pastel na starom pergamentu
32,5 x 45,5 cm
sign.d.d.: *Virgil* // 27. VII. 1982

186.
LE REPOS (ODMOR)
Pariz, 1982.
perocrtež tušem, akvarel i
pastel na starom pergamentu
22,5 x 32,5 cm
g.sr.: "Le repos"
sign.g.l.: *Virgil* // 23. VI. 1982

187.
ISPRED SELA
Pariz, 1983.
perocrtež tušem i pastel na
starom pergamentu

30,3 x 33,4 cm
d.l.: "ISPRED SELA"
sign. d.d.: *Virgil* / 4. XI. 1983

188.
BEZ NASLOVA XXXV
Pariz, 1984.
perocrtež tušem, gvaš i akvarel
na starom pergamentu
20,8 x 28 cm
sign. d.d.: *Virgil* // 24. XII / 1984

189.
POUR DANIELLE
Pariz, 1985.
perocrtež tušem i i akvarel na
papiru
80,5 x 121,2 cm
g.sr.: *Pour Danielle*
sign. d.l.: *Virgil* // 12. 4. 1985

190.
BEZ NASLOVA XXXVI
Pariz, 1985.
perocrtež tušem na starom
pergamentu
24 x 35,4 cm
sign. d.d.: *Virgil* N / 6. 8. 1985

191.
BEZ NASLOVA XXXVII
Pariz, 1985.
perocrtež tušem na starom
pergamentu
27,3 x 17,5 cm
sign. sr.l.: *Virgil* / de Soir 1. VIII.
1985

192.
BEZ NASLOVA XXXVIII
Pariz, 1985.
perocrtež tušem i akvarel na
starom pergamentu
20,9 x 26,1 cm
d.sr.: *Paris, de 4. 8. 1985.*
sign. d.d.: *Virgil*

193.
TRIO DE KOLO
Pariz, 1985.
perocrtež tušem na pergamentu
29,5 x 39,5 cm
g.d.: "Trio de Kolo"
sign. d.l.: *Virgil* // Paris, de 13. 8.
1985

194.
ALEGORIE
Pariz, 1986.
perocrtež tušem i akvarel na

starom pergamentu
27,7 x 42,5 cm
g.l.: "Alegorie"
sign. sr.d.: *Virgil* / 12. 2. / 1986

195.
FINALE
Pariz, 1986.
perocrtež tušem na pergamentu
29,5 x 39,5 cm
d.l.: 23. XI 1986; d.sr.: "Finale"
sign. d.d.: *Virgil* N.

196.
POST FESTUM; DIALOGUE
AVEC LA MORT (POST
FESTUM; RAZGOVOR SA
SMRTI)
Pariz, 1986.
perocrtež tušem , akvarel i
pastel na starom pergamentu
42,1 x 28,6 cm
sign.: gornji crtež: sr.l.: "Post
festum" / *Virgil* // 1986; donji
crtež: g.sr.: "Dialogue avec la
mort"; g.l.: *Virgil* // 1986

197.
BEZ NASLOVA XXXIX
Pariz, 1986.
perocrtež tušem i akvarel na
starom pergamentu
35,6 x 24,1 cm
sign. d.l.: *Virgil* / 9. 7. 1986

198.
AUTOPORTRET; SILAZAK
Pariz, 1987.
perocrtež tušem i akvarel na
starom pergamentu
25,3 x 39,2 cm
sign.: lijevi crtež: d.d.:
autoportret / 29. XII 1987; desni
gornji crtež: g.l.: 30. XII. 1987;
desni donji crtež: g.d.: *Silazak* /
Virgil

199.
AUGUSTSKO POSLIJEPodne;
TVOJE KOSE MOJE MISLI
MUTE
Pariz, 1989.
perocrtež tušem, gvaš i akvarel
na starom pergamentu
28,5 x 41,9 cm
d.sr.: "Augustska poslijepodne /
Tvoje kose moje misli mute" / 16.
août 1989
sign. d.sr.: *Virgil*.

200.
BEZ NASLOVA XL
Pariz, 1989.
perocrtež tušem i pastel na
starom pergamentu
22,3 x 30,5 cm
sign. d.l.: *Virgil* // 28. IX 1989

201.
TRIO DE MON VILLAGE (TRIO
MOG SELA)
Pariz, 1989.
perocrtež tušem, akvarel i
pastel na starom pergamentu
19,8 x 29,9 cm
d.sr.: "Trio de mon village"
sign.d.d.: *Virgil* // 24. I. 1989

202.
BEZ NASLOVA XLI
Pariz, 1999.
perocrtež tušem i akvarel na
starom pergamentu
27,3 x 42,4 cm
sign. d.l.: *Virgile* // 1999

203.
BEZ NASLOVA XLII
Pariz, 1999.
perocrtež tušem i akvarel na
starom pergamentu
23 x 21,3 cm
sign. d.d.: 1999 // VN.

204.
BEZ NASLOVA XLIII
Pariz, 1999.
perocrtež tušem na starom
pergamentu
32,3 x 22,6 cm
sign.d.d.: *Virgil* // 1999

ULJA OIL HUILE

- 205.**
BEZ NASLOVA XLIV
Pariz, 1969.
ulje na platnu
114 x 163 cm
sign.d.d.: 69 V. N.
- 206.**
SEUL (SAM, KIKLOP)
Pariz, 1969.
ulje na platnu
53 x 64 cm
sign. d.l.: VIRGIL 1969
- 207.**
PRIBLIŽAVANJE (DIPTIH)
Pariz, 1970.
ulje na platnu
201 x 65,5 cm
sign. d.d.: VIRGIL N.
- 208.**
PRIBLIŽAVANJE (DIPTIH)
Pariz, 1970.
ulje na platnu
201 x 65,5 cm
sign. d.l.: VIRGIL. N.
- 209.**
OFFRANDE (PONUDA)
Pariz, 1970/71.
ulje na platnu
163 x 114 cm
sign. d.d.: VIRGIL 70/71
- 210.**
BEZ NASLOVA XLV
Pariz, 1972.
ulje na platnu
200 x 150 cm
- 211.**
BEZ NASLOVA XLVI
Pariz, 1972.
ulje na platnu
200 x 150 cm
- 212.**
NOSTALGIJA SVJETLOSTI
Pariz, 1971/72.
ulje na platnu
- 130 x 196 cm
sign. d.d.: 1971
- 213.**
AVRIL (TRAVANJ)
Pariz, 1973.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign. d.sr.: VIRGIL
- 214.**
MAI (SVIBANJ)
Pariz, 1973.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign. d.sr.: VIRGIL
- 215.**
BEZ NASLOVA XLVII
Pariz, 1973.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign. sr.: VIRGIL
- 216.**
BEZ NASLOVA XLVIII
Pariz, 1973.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign. d.sr.: VIRGIL N.
- 217.**
BEZ NASLOVA XLIX
Pariz, 1973.
ulje na platnu
200 x 150 cm
- 218.**
BEZ NASLOVA L
Pariz, 1973.
ulje na platnu
200 x 150 cm
- 219.**
BEZ NASLOVA LI
Pariz, 1973.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign. d.d.: VIRGIL N.
- 220.**
COUPLE DANS PAYSAGE (PAR
U KRAJOLIKU)
Pariz, 1973.
ulje na platnu
97,5 x 146,5 cm
sign. d.l.: V. N.
- 221.**
POSLJEDNJA ŽETVA
Pariz, 1973.
ulje na platnu
90 x 130,5 cm
sign. d.l.: VIRGIL
- 222.**
SEUL (JEDINI)
Pariz, 1973.
ulje na platnu
131 x 90 cm
sign. d.d.: VIRGIL
- 223.**
BEZ NASLOVA LII
Pariz, 1973.
ulje na platnu
116 x 80,5 cm
sign. d.d.: VIRGIL N.
- 224.**
BEZ NASLOVA LIII
Pariz, 1972/73.
ulje na platnu
73 x 115,5 cm
sign. g.l.: VIRGIL NEVJESTIĆ
- 225.**
BEZ NASLOVA LIV
Pariz, 1972/73.
ulje na platnu
200 x 150 cm
- 226.**
MOJE DRVO
Pariz, 1974.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign. d.d.: VIRGIL N. '74
- 227.**
RADANJE
Pariz, 1974.
ulje na platnu
200 x 150 cm
- 228.**
JUIN (LIPANJ)
Pariz, 1974.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign.d.sr.: VIRGIL
- 229.**
BEZ NASLOVA LV
Pariz, 1974.
ulje na platnu
200 x 150 cm
sign. d.sr.: VIRGIL
- 230.**
ILLUSIONS BRIEE
Pariz, 1974.
ulje na platnu
60 x 73 cm
sign. g.sr.: VIRGIL
- 231.**
DEUXIEME L'HORIZON (DRUGI
HORIZONT)
Pariz, 1974.
ulje na platnu
200 x 300 cm
sign. d.sr.: VIRGIL
- 232.**
LA TRACE D'HOME (TRAG
DOMA)
Pariz, 1973/74.
ulje na platnu
115,5 x 72,5 cm
bez signature
- 233.**
AKORDI SAMOĆE
Pariz, 1973/74.
ulje na platnu
200 x 300 cm
bez signature
- 234.**
L'AUTOMNE (JESEN)
Pariz, 1975.
ulje na platnu
101 x 74 cm
sign. d.d.: VIRGIL N.
- 235.**
L'HIVER (ZIMA)
Pariz, 1975.
ulje na platnu
100 x 73 cm
sign. d.d.: VIRGIL 1975
- 236.**
L'ÉTÉ (LJETO)
Pariz, 1975.
ulje na platnu
100 x 73 cm
sign. d.d.: VIRGIL 1975
- 237.**
PROTESTE (PROTEST)
Pariz, 1972/75.
ulje na platnu
130 x 196 cm
sign. d.l.: VIRGIL

238.
BEZ NASLOVA LVI
Pariz, 1976.
ulje na platnu
97 x 145,5 cm
sign. g.d.: VIRGIL 95

239.
MOJ ATELIER
Pariz, 1984.
ulje na platnu
73 x 100 cm
sign. d.d.: VIRGIL

240.
SVINJSKA GLAVA
Pariz, 1987.
ulje na platnu
60 x 72,5 cm
sign. g.l.: VIRGIL

241.
BEZ NASLOVA LVII
Pariz, 1989.
ulje na platnu
72,5 x 60 cm
sign. d.d.: VIRGIL

242.
ZEC
Pariz, 1989.
ulje na platnu
72,5 x 60 cm
sign. d.d.: VIRGIL 1989

243.
BEZ NASLOVA LVIII
Pariz, 1992.
ulje na platnu
73 x 54 cm
sign. d.d.: VIRGIL NEVJESTIĆ

244.
MUZIKA
Pariz, 1992.
ulje na platnu
74 x 55 cm
sign. d.d.: VIRGIL 9

245.
BEZ NASLOVA LIX
Pariz, 1996.
ulje na platnu
92 x 73 cm
sign. d.d.: Virgil NEVJESTIĆ

246.
PEGAZ
Pariz, 1996.
ulje na platnu
92 x 73 cm
sign. d.d.: Virgil NEVJESTIĆ

PASTELI PASTELS

254.
BEZ NASLOVA LXV
Pariz
pastel
79,7 x 59,9 cm
sign. d.d.: Virgil. N.

247.
Toi IPHe ... (nečitko)
Pariz, 1983.
pastel
49,8 x 65 cm
d.sr.: Toi IPHe ... (nečitko)
sign.d.l.: Virgil // 9. II 1983

248.
BEZ NASLOVA LX
Pariz, 1983.
pastel
49,8 x 64,7 cm
sign. d.d.: Virgil // 21. II 1983

249.
BEZ NASLOVA LXI
Pariz, 1983.
pastel
65 x 49,7 cm
sign. g.d.: Virgil // 13. II 1983

250.
BEZ NASLOVA LXII
Pariz, 1995.
pastel
64,8 x 49,7 cm
sign. d.d.: Virgil. // 6. I 199

251.
BEZ NASLOVA LXIII
Pariz, 2000.
pastel
79,6 x 59,8 cm
sign. d.d.: Virgil. NEVJESTIĆ // 15.
6. 2000

252.
BEZ NASLOVA LXIV
Pariz, 2001.
pastel
64,9 x 49,9 cm
sign. sr.l.: Virgil. Nevjestić // 24.
XII. 2001; d.d.: Virgil. N // 24. XII.
2001

253.
DAN ODLUKE! AUTOPORTRET
23!
Pariz, 2004.
pastel
79,5 x 59,8 cm
sign. sr.d.: Virgil. Nevjest // 28. 7.
2004

AKVARELI AQUARELLE

255.
BEZ NASLOVA LXVI
Pariz, 1989.
akvarel
65 x 51 cm
sign. d.d.: *VIRGIL.* // '89

256.
BEZ NASLOVA LXVII
Pariz, 1989.
akvarel
65,1 x 50,5 cm
sign. d.d.: *Virgil.* // '89

257.
BEZ NASLOVA LXVIII
Pariz, 1989.
akvarel
65,1 x 50,5 cm
sign. d.d.: *Virgil.* // '89

258.
BEZ NASLOVA LXIX
Pariz, 1989.
akvarel; bakropis u boji
65 x 50,5 cm
sign.d.d.: *Virgil.* // 1989

259.
DÉPART (ODLAZAK)
Pariz, 1995.
akvarel
51,5 x 66,5 cm
d.l.: "Depart" / 1995
sign.d.l.: *Virgil. Nevjestić*

260.
BEZ NASLOVA LXX
Pariz
akvarel
64,9 x 51 cm

261.
BEZ NASLOVA LXXI
Pariz
akvarel
65 x 51 cm

KERAMIKA CERAMICS CÉRAMIQUE

262.
Tanjur RAJSKA PTICA
Pariz, 1994.
keramika, emajl, ugravirano i
obostrano oslikano
promjer: 35,5 cm
sign. dno: 1994 *Virgil VN*

263.
Tanjur
Pariz, 1994.
keramika, emajl; ugravirano i
obostrano oslikano
promjer: 39 cm
sign. prednja strana: VN 94
VIRGIL; dno: VN 10. XII. 1994
Virgil

264.
Vrč
Pariz, 1994.
keramika, emajl; oslikano
18 x 10 cm
sign. dno: VN 1994. *Virgil.*

265.
Set od 5 šalica
Pariz, 1994/95.
keramika, email; oslikano
6 x 6,5 cm
sign. dno: *Virgil 1995*

266.
Set od 5 tanjurića
Pariz, 1994/95.
keramika, emajl; oslikano
promjer: 13 cm
sign. dno: *Virgil 1994*

267.
Tanjur POÉSIE D'AMOURE
Pariz, 1995.
keramika, emajl; oslikano
promjer: 20,5 cm
sign. prednja strana: 4. X. 1995
POÉSIE D'AMOURE Virgil. N.;
dno: *Virgil. Nevjestić*

268.
Vrč
Pariz, 1995.
keramika, emajl; oslikano
12 x 8 cm
sign.: *VIRGIL 1995 NEVJESTIĆ*;

dno: 1995 *Virgil*

269.
Vrč
Pariz, 1995.
keramika, emajl; oslikano
12 x 8 cm
sign.: *VIRGIL. 1995; dno: Virgil*

270.
Vrč
Pariz, 1995.
keramika, emajl; oslikano
12 x 8 cm
sign.: *Virgil 10. X. 95; dno: Virgil*

271.
Tanjur MEDUZA
Pariz, 1995.
keramika, emajl; ugravirano i
obostrano oslikano
promjer: 43,5 cm
sign. dno: 10. XI. 1995 *Virgil.*
NEVJESTIĆ

272.
Tanjur PAUN
Pariz, 1995.
keramika, emajl; ugravirano i
obostrano oslikano
promjer: 43 cm
sign. prednja strana: *VIRGIL. 95* ;
dno: 20. XII. 95 *VIRGIL*
NEVJESTIĆ

273.
Tanjur
Pariz, 1995.
keramika, emajl; oslikano
promjer: 35 cm
sign. prednja strana: *Virgil.*
Nevjestić 20. 7. 1995.; dno: *Virgil*

274.
Tanjur PEGAZ
Pariz, 1996.
keramika, emajl; ugravirano i
obostrano oslikano
promjer: 43,5 cm
sign. dno: 1996 *Virgil. Nevjestić*
VN

275.
Tanjur
Pariz, 1996.
keramika, emajl; oslikano
13,3 x 20,5 cm
sign. dno: 20. V. 1996 *Virgil*
NEVJESTIĆ

276.
Tanjurić
Pariz, 1996.
keramika, emajl; oslikano
13,3 x 20,5 cm
sign. dno: 20. V. 96 *Virgil.*
NEVJESTIĆ

277.
Tanjur
Pariz, 1996/1998.
keramika, emajl; ugravirano i
obostrano oslikano
promjer: 43,5 x cm
sign. prednja strana: 19 VN 96;
dno: 3. IV. 98 *VIRGIL NEVJESTIĆ*

278.
Tanjur VUKOVAR
Pariz, 1998.
keramika, emajl; ugravirano i
obostrano oslikano
40,5 x 40,5 cm
sign. prednja strana: *VUKOVAR*
14. 4. 98 *VUKOVAR*; dno: 5. V.
1998. *Virgil*

279.
Tanjurić
Pariz
keramika, emajl; oslikano
promjer: 13 cm

Grafički listovi iz bibliofilskih izdanja

Bibliophile edition sheets

Feuilles des éditions spéciales

280.
JANVIER (SIJEČANJ)
bakropis i akvatinta u boji
56,5 x 44 cm
d.l.: 7/12 1972 // *Janvier*
sign. d.sr.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

281.
PRINTEMS (PROLJEĆE)
bakropis i akvatinta u boji
list 56,5 x 44 cm; ploča 37 x 27 cm
d.l.: 7/12; d.sr.: „*Printemps*“
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

282.
AVRIL (TRAVANJ)
bakropis i akvatinta u boji
56,5 x 44 cm
d.sr.: 7/12 1972. // „*Avril*“
sign. d.sr.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

283.
ÉTÉ (LJETO)
bakropis i akvatinta u boji
list 56,5 x 44 cm; ploča: 37 x 27
cm
d.l.: 7/12 1972.; d.sr.: *Ete*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

284.
JUILLET (SRPANJ)
bakropis i akvatinta u boji
56,5 x 44 cm
d.l.: 7/12; d.sr.: „*Juillet*“

sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

285.
AUTOMNE (JESEN)
bakropis i akvatinta u boji
list 56,5 x 44 cm; ploča 37 x 27
cm
d.l.: 7/12 1972.; d.sr.: „*Automne*“
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

286.
DECEMBRE (PROSINAC)
bakropis i akvatinta u boji
56,5 x 44 cm
d.l.: 7/12 1972.; d.sr.: „*Decembre*“
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

287.
HIVER (ZIMA)
bakropis i akvatinta u boji
list 56,5 x 44 cm; ploča: 37 x 27
cm
d.l.: 7/12 1972.; d.sr.: „*Hiver*“
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

288.
PARIS MAI (PARIS SVIBANJ)
crtež olovkom
56,5 x 44 cm
g.l.: *Paris mai 1972*
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

289.
RÉVEIL (BUĐENJE)
litografija
56,5 x 44 cm
d.l.: 7/12 1972; d.sr.: „*Reveil*“
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Journal du Vagabond*.
Paris, 1973.

290.
BEZ NASLOVA
bakropis i akvatinta u boji

list 38 x 28 cm; ploča 20 x 13,5
cm
d.l.: 1/30
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *L'Aube : Hommage á*
Miroslav Krleža. Paris, 1973.

291.
BEZ NASLOVA
bakropis i akvatinta u boji
list 39 x 28 cm; ploča 20,4 x 13,2
cm
d.l.: 1/30
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *L'Aube : Hommage á*
Miroslav Krleža. Paris, 1973.

292.
BEZ NASLOVA
bakropis i akvatinta u boji
list 40 x 28 cm; ploča 20 x 13,5
cm
d.l.: 1/30
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *L'Aube : Hommage á*
Miroslav Krleža. Paris, 1973.

293.
BEZ NASLOVA
bakropis i akvatinta u boji
list 41 x 28 cm; ploča 20,1 x 13,4
cm
d.l.: 1/30
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *L'Aube : Hommage á*
Miroslav Krleža. Paris, 1973.

294.
BEZ NASLOVA
bakropis, akvatinta u boji, suha
igla
28,2 x 44 cm
d.l.: H.C. 1974
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. *Skitnica u raju*. Paris,
1974.

295.
HOMMAGE Á A. B. ŠIMIĆ
bakropis
list 30,7 x 20,7 cm; ploča 7,5 x 5,5
cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. A. B. *Šimić : Poésies*.
Paris, 1975.

296.
HERZÉGOVINE
bakropis i akvatinta u boji
list 30,7 x 47,2 cm; ploča 19,4 x
15,4 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije
Nevjestic. A. B. *Šimić : Poésies*.
Paris, 1975.

297.
DANS DES DEMEURES... (U
KUĆAMA...)
bakropis i suha igla
list 29,7 x 47,7 cm; ploča 19 x 15,5
cm
iz bibliofilskog izdanja: Pierre
Seghers / Virgil. *Au seuil de*
l'oubli. Paris, 1976.

298.
CANTIQUE DES CANTIQUES
(PJESMA NAD PJESMAMA)
bakropis u boji
20,3 x 16 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Le*
Cantique des cantiques. Paris,
1976.

299.
BEZ NASLOVA
bakropis i akvatinta u boji
list 19 x 14,7 cm; ploča 13,3 x 10 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Le*
Cantique des cantiques. Paris,
1976.

300.
SVAKIDAŠNJA JADIKOVKA
bakropis u boji, suha igla
12 x 18 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgil.
T'in Ujević : Lamentation
quotidienne. Paris, 1976.

301.
OVDJE SMO NA KOLJENIMA
serigrafija
26,6 x 38,5 cm
iz bibliofilskog izdanja: Mate
Ganza / Virgilije Nevjestić.
Zemlja koje nema. Zagreb, 1976.

302.
LONGTEMPS... (PUNO
VREMENA...)
bakropis i akvatinta u boji
list 31 x 47,5 cm; ploča 19,5 x
15,5 cm
d.l.: 12/30
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*

iz bibliofilskog izdanja: Virgil Nevjestić. *Dragutin Tadijanović : La bague*. Paris, 1976.

303.
L'ENFER (PAKAO)
bakropis i akvatinta u boji
56 x 44 cm
d.l.: 10/10
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije Nevjestić. [*La Divina Commedia*]. Paris, 1977.

304.
L'ENFER CHANT XIX (PAKAO PJEVANJE XIX)
bakropis i akvatinta u boji
list 56 x 44 cm; ploča 37,3 x 27,3 cm
d.l.: 10/10; d.sr.: *L'Enfer Chant XIX*
sign. d.d.: *Virgil. N.*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije Nevjestić. [*La Divina Commedia*]. Paris, 1977.

305.
L'ENFER CHANT XXII (PAKAO PJEVANJE XXII)
bakropis i akvatinta u boji
list 56 x 44 cm; ploča 37,3 x 27,3 cm
d.l.: 10/10; d.sr.: *L'Enfer Chant XXII*
sign. d.d.: *Virgil. N.*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije Nevjestić. [*La Divina Commedia*]. Paris, 1977.

306.
LE PURGATOIRE CHANT VI (ČISTILIŠTE PJEVANJE VI)
bakropis i akvatinta u boji
list 56 x 44 cm; ploča 37 x 27,4 cm
d.l.: 10/10; d.sr.: *Le Purgatoire Chant VI*
sign. d.d.: *Virgil. N.*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije Nevjestić. [*La Divina Commedia*]. Paris, 1977.

307.
LE PARADIS (RA)
bakropis i akvatinta u boji
56 x 44 cm
d.l.: 10/10
sign. d.d.: *Virgil. N.*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije Nevjestić. [*La Divina Commedia*]. Paris, 1977.

308.
LE PARADIS CHANT XII (RA) PJEVANJE XII)
bakropis i akvatinta u boji
list 56 x 44 cm; ploča 37,3 x 27,5 cm
d.l.: 10/10; d.sr.: *Le Paradis Chant XII*
sign. d.d.: *Virgil. N.*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije Nevjestić. [*La Divina Commedia*]. Paris, 1977.

309.
BEZ NASLOVA
crtež olovkom na staroj pergameni
56 x 44 cm
sign. d.l.: *Virgil Nevjestić 1975*
iz bibliofilskog izdanja: Virgilije Nevjestić. [*La Divina Commedia*]. Paris, 1977.

310.
POKLONIT ĆU TI CVIJET...
bakropis, akvatinta u boji, suha igla
list 27,5 x 34 cm; ploča 19,8 x 10,5 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Un peu d'amour – Malo ljubavi*. Paris, 1977.

311.
HOMMAGE Á DAUMIER H.
bakropis i akvatinta u boji
90,5 x 62,5 cm
sign. d.sr.: *Virgil. N.*
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Hommage á Daumier*. Paris, 1980.

312.
COMPOSITION No IV
bakropis i akvatinta u boji
90,5 x 62,5 cm
d.l.: EA 1979/80 8/10; d.sr.: *Composition No IV*
sign. d.d.: *Virgil*
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Hommage á Daumier*. Paris, 1980.

313.
COMPOSITION No V
bakropis i akvatinta u boji
90,5 x 62,5 cm
d.l.: EA 1979/80 8/10; d.sr.: *Composition No V*
sign. d.sr.: *Virgil*

iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Hommage á Daumier*. Paris, 1980.

314.
COMPOSITION No VI
bakropis i akvatinta u boji
90,5 x 62,5 cm
d.l.: EA 1979/80 8/10; d.sr.: *Composition No VI*
sign. d.d.: *Virgil*
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Hommage á Daumier*. Paris, 1980.

315.
COMPOSITION No VII
bakropis i akvatinta u boji
90,5 x 62,5 cm
d.l.: EA 1979/80 8/10; d.sr.: *Composition No VII*
sign. d.d.: *Virgil*
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Hommage á Daumier*. Paris, 1980.

316.
COMPOSITION No VIII
bakropis i akvatinta u boji
90,5 x 62,5 cm
d.l.: EA 1979/80 8/10; d.sr.: *Composition No VIII*
sign. d.d.: *Virgil*
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Hommage á Daumier*. Paris, 1980.

317.
ANIMULA VAGULA
BLANDULA... (MALA DUŠA LEPRŠA...)
bakropis u boji
24,8 x 16 cm
d.l.: H.C.
sign. d.sr.: *Virgil*
iz bibliofilskog izdanja: Virgil Nevjestić. *Mémoire amoureuse : Poèmes et gravures*. Paris, 1980.

318.
LE JOUR S'ÉVAPORE DANS LA PAUME DU SOLEIL (DAN ISPARAVA U DLAN SUNGA)
bakropis i akvatinta u boji
59 x 83 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgil Nevjestić. *Les parallèles*. Paris, 1983.

319.
JUIN (LIPAN)
akvarel
33 x 25 cm
sign. d.d.: *Virgil / Juin 1984*.
iz bibliofilskog izdanja: Virgil Nevjestić. *Les parallèles*. Paris, 1983.

320.
QU'IL Y AIT DES... (TU SU...)
bakropis i akvatinta u boji
list 24,8 x 49,7 cm; ploča 14,7 x 13,5 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgile Nevjestić. *La Genèse*. Paris, 1986.

321.
VILLON
bakropis i akvatinta u boji
20 x 44,7 cm
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Quatorze poèmes de poètes français*. Paris, 1991.

322.
BAUDELAIRE
bakropis i akvatinta u boji
20 x 44,7 cm
d.l.: EA 1990
sign. d.d.: *Virgil*.
iz bibliofilskog izdanja: Virgil. *Quatorze poèmes de poètes français*. Paris, 1991.

323.
CHAOS III
bakropis, akvatinta i mezzotinta u boji, suha igla
list 51 x 38 cm; ploča 34,5 x 24,5 cm
d.l.: H.C. 1/21997; d.sr.: *Chaos III*
sign. d.d.: *Virgil N.*
iz bibliofilskog izdanja: Virgile Nevjestić / Jacques Defrenne. *La tentation du chaos*. Bruxelles, 1997.

324.
BEZ NASLOVA
bakropis i akvatinta u boji, suha igla
list 32,7 x 25,3 cm; ploča 14,7 x 9,7 cm
d.l.: H.C. 4/4 1998
sign. d.d.: *Virgil. Nevjestić*
iz bibliofilskog izdanja: Jacques Defrenne / Virgile Nevjestić. *Amouerrance*. Bruxelles, 1999.



BIBLIOFILSKA IZDANJA
BIBLIOPHILE EDITION
L'EDITION SPECIALE

Nevjestić, Virgilije. *Hommage á Jean Fouquet* / [stihovi] Jean Fouquet ; [grafike] Virgilije Nevjestić. Paris : V. Nevjestić, 1972. Grafička mapa dim. 19 x 12,1 cm uložena u zaštitnu kutiju ([3] str. s knjigotiskom, [10] grafika u tehnici bakropisa i akvatinte u boji). Naklada 20 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 3 // *Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Hommage á Pablo Neruda* / [stihovi] Pablo Neruda ; [grafike] Virgilije Nevjestić. Paris : V. Nevjestić, 1973. Grafička mapa dim. 27,5 x 18,5 cm uložena u zaštitnu kutiju ([6] str. s knjigotiskom, [20] grafičkih listova u tehnici bakropisa, 1 crtež). Naklada 20 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 10 // *Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *L'Aube : Hommage á Miroslav Krleža* / Virgilije Nevjestić, Paris, 1973. Grafička mapa dim. 41,5 x 30 cm uložena u zaštitnu kutiju ([2] presavijena lista s knjigotiskom, [20] grafičkih listova u tehnici bakroreza i akvatinte u boji). Naklada 30 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 1. // *Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Journal du Vagabond* / Virgilije Nevjestić. Paris, 1973. Grafička mapa dim. 60,4 x 48,5 cm uložena u zaštitnu kutiju ([3] str. s knjigotiskom, [16] grafičkih listova u tehnici bakropisa i akvatinte u boji, 1 crtež, 1 litografija). (Aut. sign. primjerak olovkom: 7 *Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Skitnica u raju* / [grafike] Virgilije Nevjestić ; [predgovor] Predrag Matvejević. Paris : Zbirka Biškupić, 1974. Grafička mapa dim. 47 x 31,4 cm uložena u zaštitnu kutiju ([5] str. s knjigotiskom, [13] grafičkih listova u tehnici bakropisa u boji, suhe igle i akvatinte u boji). Naklada 20 primjeraka (sign. na svakom graf. listu: H.C. // *Virgil Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *A. B. Simić : Poésies* / [stihovi] A[Antun] B[Branko] Šimić ; grafike Virgilije Nevjestić ; [predgovor] Predrag Matvejević ; prijevod na francuski Jeanine Matillon, P.

Matvejević, Marc Alyn, Pierre Calderon]. Paris : V. Nevjestić, 1975.

Grafička mapa dim. 33,5 x 26,2 cm uložena u zaštitnu kutiju (12 presavijenih listova : 38 str. s knjigotiskom, 7 grafika u tehnici bakropisa i akvatinte u boji; 10 zasebnih grafičkih listova). Naklada 30 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 15 // *Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Le cantique des cantiques* / [grafike] Virgil [Nevjestić] ; [traduction originale du texte hebreu et grec de Louis Segond]. Paris : Virgil, 1976.

Grafička mapa dim. 21 x 16,3 cm uložena u zaštitnu kutiju (14 presavijenih listova : [36] str. s knjigotiskom, [10] grafika u tehnici bakropisa i akvatinte u boji; 1 crtež). Naklada 30 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: EXEMPLAIRE 20 // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Appel* / Virgil [Nevjestić]. Paris : V. Nevjestić, 1976.

Grafička mapa dim. 17,8 x 13,6 cm uložena u zaštitnu kutiju (laporelo od 18 listova : [8] str. s ugraviranim tekstom, [8] grafičkih listova u tehnici bakropisa i suhe igle). Naklada 35 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 2/35 // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Zemlja koje nema* / [stihovi] Mate Ganza ; grafike Virgilije Nevjestić ; predgovor Bruno Popović. Zagreb : Centar za kulturu i informacije, 1976.

Grafička mapa dim. 28,6 x 21,5 cm uložena u zaštitnu kutiju (14 presavijenih listova : 42 str. s knjigotiskom, 10 serigrafija). Naklada 100 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: 1/ 100 // *Mate Ganza // Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Tin Ujević : Lamentation quotidienne* / [stihovi] Tin Ujević ; [grafike] Virgil [Nevjestić]. Paris : V. Nevjestić, 1976.

Grafička mapa dim. 13,1 x 9,8 cm uložena u zaštitnu kutiju (laporelo od 10 listova : [8] str. s ugraviranim tekstom, [8] grafika u tehnici bakropisa u boji). Naklada 30 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: 15 // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Au seuil de l'oubli* / [stihovi] Pierre Seghers ; [grafike] Virgil [Nevjestić]. Paris : V. Nevjestić, 1976.

Grafička mapa dim. 32 x 26,2 cm uložena u zaštitnu kutiju (laporelo od 22 lista : 11 str. s ugraviranim tekstom, 7 grafika u tehnici bakropisa; 1 crtež). Naklada 34 primjerka (aut. sign. primjerak olovkom: *Seghers // Virgil*.; dno zadnje str.: N° B).

Nevjestić, Virgilije. *La bague* / [stihovi] Dragutin Tadijanović ; grafike Virgil Nevjestić ; [prijevod na francuski Jeanine Matillon ; predgovor Jure Kaštelan]. Paris : Virgil Nevjestić, 1976.
Grafička mapa dim. 32 x 24,4 cm uložena u zaštitnu kutiju (11 presavijenih listova : 22 str. s knjigotiskom, [9] grafika u tehnici bakropisa, akvatinte i mezzotinte u boji, [2] str. s ugraviranim tekstom). Naklada 30 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: *Dragutin Tadijanović // Virgil Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Un peu d'amour – Malo ljubavi* / [grafike] Virgil Nevjestić ; [les poemes en croate ont ete mis en francais par Danielle Nevjestić et par l'auteur]. Paris : Christian Labbaye, 1977.
Grafička mapa dim. 29 x 17,5 cm uložena u zaštitnu kutiju (laporelo od 16 listova : [7] str. s ugraviranim tekstom, [6] grafika u tehnici bakropisa i akvatinte). Naklada 50 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: 28 // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. [*La Divina Commedia*] / [stihovi] D[ante] A[lighieri] ; [grafike] Virgilije Nevjestić. Paris, 1977.
Grafička mapa dim. 60,7 x 48,8 cm uložena u zaštitnu kutiju (39 listova : 30 grafičkih listova u tehnici bakropisa i akvatinte u boji, 7 listova s ugraviranim tekstom, 1 grafički list u tehnici bakropisa i mezzotinte, 1 crtež). Naklada 10 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: EA 10/10 // *Virgil. N.*).

Nevjestić, Virgilije. *Fénelon : Ode* / [stihovi] [François] Fenelon ; Virgil [Nevjestić] ; [predgovor V. Nevjestić]. Paris : V. Nevjestić : Pierre Jean Mathan, 1979.
Grafička mapa dim. 18,8 x 12,3 cm uložena u zaštitnu kutiju (9 presavijenih listova : 18 str. s knjigotiskom, 6 grafika u tehnici bakropisa i akvatinte u boji; zasebno 5 grafičkih listova s istim grafikama iz knjige). Naklada 6 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: 3/6 // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Deubel : Poèmes* / [stihovi] *Deubel* ; [grafike] Virgil [Nevjestić]. Paris : La source éditeur, 1979.
Grafička mapa dim. 34,5 x 26,7 cm uložena u zaštitnu kutiju (6 presavijenih listova : [15] str. s knjigotiskom, [3] grafike u tehnici bakropisa u boji; litografija na koricama). Naklada 55 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: H.C. 1/V // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Mémoire amoureuse* / Virgil [Nevjestić]. Paris, 1979.
Grafička mapa dim. 34,7 x 26,5 cm uložena u zaštitnu kutiju (2 presavijena lista s ugraviranim tekstom, [5] grafičkih listova u tehnici bakropisa i akvatinte u boji). Naklada 30 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: 29/30 // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Hommage á Daumier* / Virgil [Nevjestić]. Paris, 1980.

Grafička mapa dim. 94 x 65,5 cm uložena u zaštitnu kutiju ([1] list s ugraviranim tekstom, [12] grafičkih listova u tehnici bakropisa i akvatinte). Naklada 10 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: 8/10 // *Virgil. N.*).

Nevjestić, Virgilije. *Mémoire amoureuse : Poèmes et gravures* / stihovi i grafike Virgil Nevjestić ; [predgovor Pierre Seghers]. Paris : La source éditeur, 1980.

Grafička mapa/knjiga dim. 27,2 x 17,8 cm (14 presavijenih listova : 56 str. : 35 str. s knjigotiskom, 6 linoreza). Naklada 575 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: H.C. // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Ballade finale* / [stihovi] [François] Villon ; [grafike] Virgil [Nevjestić]. Paris : Elzevir Caslon, Pierre Jean Mathan, 1982.

Grafička mapa dim. 27 x 21 cm (laporelo od 10 listova : [4] str. s knjigotiskom i ugraviranim početnim slovom, [4] grafike u tehnici mezzotinte, [1] str. s ugraviranim tekstom; zasebno 4 grafička lista u tehnici mezzotinte i 1 crtež olovkom). Naklada 20 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 6 // *Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *U oku* / [stihovi i grafike] Virgil Nevjestić. Paris : V. Nevjestić, 1983.

Grafička mapa dim. 17,3 x 10,7 cm uložena u zaštitnu kutiju (laporelo od 20 listova : [10] str. s knjigotiskom, [7] grafičkih listova u tehnici bakropisa, akvatinte u boji i suhe igle). Naklada 20 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 7 *Virgil. // Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Les paralleles* / [stihovi i grafike] Virgil Nevjestić Paris : Aux depens d'un amateur, 1983.

Grafička mapa dim. 62,5 x 44,5 cm uložena u zaštitnu kutiju (laporelo od 22 lista : [2] str. s knjigotiskom, [9] grafika s ugraviranim tekstom u tehnici bakropisa, akvatinte u boji i suhe igle; 1 perocrtež, 1 akvarel). Naklada 8 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: 3 // *Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *Psaumes de David* / Virgil Nevjestić. Paris : Aux dépens d'un amateur, 1984.

Grafička mapa dim. 26,4 x 20,7 cm uložena u zaštitne korice (8 presavijenih listova : 29. str. : 13 str. s knjigotiskom, 7 grafika u tehnici bakropisa u boji; 1 crtež olovkom). Naklada 35 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: N° 16 *Virgil // Virgil Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Hommage á Manet / Virgil Nevjestic*. Paris, 1984. Grafička mapa dim. 53,4 x 42,1 cm uložena u zaštitnu kutiju (2 presavijena lista s knjigotiskom, [5] grafičkih listova u tehnici bakropisa i akvatinte u boji; 1 crtež olovkom). Naklada 10 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: *Virgil // 2/10*).

Nevjestić, Virgilije. *Zapis o izvoru – Ecrit sur la source / [stihovi] Mak Dizdar ; [grafike Virgilije Nevjestić ; predgovor Željko Sabol ; prijevod na francuski Ana Buljan ; pjesmu preveo Jean-Louis Depierris]*. Zagreb : IKRO mladost Zagreb, 1985. Grafička mapa dim. 45,5 x 34 cm uložena u zaštitne korice ([3] str. s knjigotiskom, [5] grafičkih listova u tehnici bakropisa i akvatinte). Naklada 50 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: *EA // Virgil*).

Nevjestić, Virgilije. *La Genèse / [grafike] Virgile Nevjestic*. Paris : Éditions Anne-Marie ez Jean-Paul Boss, 1986. Grafička mapa dim. 25,3 x 26 cm (6 listova : [6] linoreza, [6] str. s knjigotiskom; 6 presavijenih listova : [6] linoreza, [6] str. s knjigotiskom, [6] grafika u tehnici bakropisa i akvatinte u boji). Naklada 15 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: *H.C. 2/5 // Virgil. Nevjestić*).

Nevjestić, Virgilije. *Isaie chant IX / [grafike] Virgil [Nevjestić]*. Paris : V. Nevjestić, 1990. Grafička mapa dim. 23,5 x 18,2 cm (laporelo od 10 listova : [3] str. s knjigotiskom i ugraviranim početnim slovom, [5] grafika u tehnici bakropisa i akvatinte u boji). Naklada 10 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: *10/10 // Virgil.*).

Nevjestić, Virgilije. *Quatorze poètes de poètes français accompagnes de quatorze gravures de Virgil / [stihovi Yunus Emre et al.]*. Paris : Aux Dépens d'un Amateur, 1991. Grafička mapa dim. 23,3 x 17,7 cm uložena u zaštitnu kutiju (16 presavijenih listova : [30] str. s knjigotiskom, [14] grafičkih listova u tehnici bakropisa i akvatinte u boji; 1 ulje na platnu). Naklada 7 primjeraka (aut. sign. primjerak olovkom: *Exemplaire 2 // Virgil. N.*).

Nevjestić, Virgilije ; Defrenne, Jacques. *La tentation du chaos / [stihovi] Jacques Defrenne ; [grafike] Virgile Nevjestic*. Bruxelles: Editions Agpi, 1997. Grafička mapa dim. 53,8 x 41,5 cm uložena u zaštitnu kutiju (6 presavijenih listova : u 1. list s knjigotiskom umetnuta 4 lista s knjigotiskom, u preostale umetnuto [5] grafičkih listova u tehnici bakropisa, suhe igle, akvatinte i mezzotinte u boji).

Naklada 22 primjerka (aut. sign. primjerak olovkom: *H.C.1 // Virgile // JD*).

Defrenne, Jacques; Nevjestić, Virgilije. *Amouerrance / [stihovi] Jacques Defrenne ; [grafike] Virgile Nevjestic*. Bruxelles: Editions Agpi, 1999. Grafička mapa dim. 36,8 x 27,5 cm uložena u zaštitnu kutiju (13 presavijenih listova : u 1. list s knjigotiskom umetnuto 5 listova s knjigotiskom, u preostale umetnuto [12] grafičkih listova u tehnici bakropisa, suhe igle i akvatinte u boji). Naklada 24 primjerka (aut. sign. primjerak olovkom: *Virgile Nevjestic; d.sr.: H.C. 2; d.d.: JD*).

NAKLADNIK / PUBLISHER / ÉDITEUR

Muzej za umjetnost i obrt

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER /

POUR L'ÉDITEUR

Miroslav Gašparović

UREDNIK / EDITOR / RÉDACTEUR

Miroslav Gašparović

TEKST / INTRODUCTORY ESSAY / TEXTE

Miroslav Gašparović

KATALOG, BIOGRAFIJA I POPIS IZLOŽBI /

CATALOGUE, BIOGRAPHY AND LIST OF

EXHIBITIONS / CATALOGUE, BIOGRAPHIE ET

LISTE DES EXPOSITIONS

Iva Meštrović

REDAKTURA / EDITED BY / RÉDACTION

Andelka Galić

FOTOGRAFIJE / PHOTOGRAPHS /

PHOTOGRAPHIES

Srećko Budek

PRIJEVOD NA ENGLLESKI / ENGLISH

TRANSLATION / TRADUCTION EN ANGLAIS

Graham McMaster

PRIJEVOD NA FRANCUSKI / FRENCH

TRANSLATION / TRADUCTION EN FRANÇAIS

Barbara Vujanović

Elsa Lindgreen

LEKTURA I KOREKTURA / COPY EDITING AND

PROOF READING / CORRECTION DES

ÉPREUVES

Antonia Došen

OBLIKOVANJE KATALOGA, PLAKATA I

POZIVNICE / CATALOGUE, INVITATION AND

POSTER DESIGN / CONCEPTION GRAPHIQUE

DU CATALOGUE, DE L'INVITATION ET ET DE

L'AFFICHE

Bachrach&Krištofić

PRIPREMA / PRE-PRESS / PRÉPRESSE

Bachrach&Krištofić

TISAK / PRINTING / PRESSE

Kerschoffset d.o.o.

OPREMA BIBLIOFILSKOG IZDANJA / MATÉRIEL

DE L'ÉDITION SPÉCIALE

Knjigovežnica Firšt

OTISCI BAKROPISA S ORIGINALNIH MATRICA

VIRGILIJA NEVJESTIĆA / EMPREINTES DES

GRAVURES DES MATRICES ORIGINALES DE

VIRGILIJE NEVJESTIĆ

Neven Šimić, ak. slikar i grafičar

NAKLADA / PRINT RUN / TIRAGE

400 primjeraka (100 bibliofilskih)

PAPIR / PAPER / PAPIER

Divina Cream Print 150 g/m², 300 gr/m²



SPONZOR / SPONSOR / PROMOTEUR



ISBN 978-953-7641-37-5

CIP (Catalogage avant publication)

© Muzej za umjetnost i obrt 2014.

Muzej za umjetnost i obrt

10000 Zagreb

Trg maršala Tita 10

tel. +385 1 4882 111; fax +385 1 4828 088

www.muio.hr

e-mail: muio@muio.hr